



MENSA

ČESKO



listopad/2024



NOVÉ SPOLUPRACUJÍCÍ ŠKOLY A KLUBY NADANÝCH DĚTÍ

Zuzana Kořínková

Novými školami spolupracujícími s Mensou se stala ZŠ Hudcova Brno a ZŠ T. G. Masaryka Otrokovice. Mezi kluby nadaných dětí se připojil nový klub Calm2be Poděbrady a klub nadaných dětí v Technologickém klubu Prostějov.

ZŠ Hudcova, Brno mensa.click/1fa

„Naše základní škola je klasická státní s přibližně 560 žáky. Od roku 2021 spolupracujeme s nadací Qiido. Máme vytvořený systém podpory, kdy nadaným a mimořádně nadaným dětem poskytujeme v rámci vyučování edukačních skupiny.“ představuje školu učitelka Barbora Podzemná. „Díky diagnostice a screeningu již při zápisu chodí vybraní žáci místo hodin matematiky v kmenové třídě do obohacující skupinky. Zde pracujeme s dětmi na rozvoji jejich nadání a podporujeme je. Snažíme se o podporu i ve vyšších ročnících, nabízíme různé soutěže, kroužky deskových her, robotiky a programování atd. Naši pedagogové se v oblasti nadání stále vzdělávají a snaží se o maximální podporu i v běžných hodinách. Pedagogové spolupracují se školními psycholožkami a poradenským pracovištěm na identifikaci dětí s nadáním a následně vytváří plány pedagogické podpory.“

ZŠ T. G. Masaryka Otrokovice mensa.click/1fb

„Naše škola s kapacitou 540 žáků sdružuje základní školu, školní družinu, školní klub a školní jídelnu a v budově školy je rovněž umístěna část ZUŠ – výtvarný a taneční obor. V rámci zvyšování podpory vzdělávacích potřeb žáků nabízíme a poskytujeme vzdělávací přístup, jehož cílem je naplňování vědomostních, poznávacích, emocionálních a sociálních potřeb všech žáků. Prosazujeme a uplatňujeme v rámci inkluzivního vzdělávání nejen podporu dětí ohrožených školním neúspěchem, ale také aktivní přístup k talentovaným a zvědavým žákům, tak aby jejich přirozené vlohy nezůstaly nevyužité,“ vysvětluje ředitelka školy Marta Zakopalová.

„Na každý školní rok je sestaven a aktualizován Plán podpory nadání, ve kterém jsou uvedeny programy a aktivity pro rozvoj nadání na školní rok, případně některé dlouhodobé projekty. Náš školní vzdělávací program přitom umožňuje, aby školní, třídní i individuální vzdělávací program byly dle potřeb a možností rozumně přizpůsobeny mimořádným schopnostem dětí a popřípadě doplněny nabídkou dalších aktivit podle zájmů a mimořádných schopností či nadání dětí. Školou podporované aktivity vhodné pro nadané žáky jsou například Sloup pro koumáky (úkoly a výzvy s různou tematikou, pro všechny žáky bez rozdílu věku), Badatelský klub nebo Workshopy s pokusy (badatelské vyučování), za zmínku stojí určitě i Dětský vědecký kongres. Ten spočívá v přípravě a realizaci prezentace dle vlastních zájmů a zaměřuje se na rozvoj polytechnického vzdělávání, řeči, komunikace, IT dovedností a získávání obohacujících znalostí a zkušeností z různých technických i společenskovedních oborů. Žáci při tvorbě svých prezentací, pokusů a nápadů spolupracují s vybranými zkušenými vyučujícími (tzv. koordinátory), kteří společně s žáky pracují mnoho hodin v době po vyučování, v době volného času, jak žáků, tak pedagogů. Své práce následně žáci prezentují před publikem.“

Klub nadaných dětí Calm2be Poděbrady mensa.click/1fc

„Klubové schůzky vedou kvalifikovaní lektori na dané téma – např. téma lidské tělo vede lékař, o přírodě se děti učí od ornitologa/zoologa, téma vesmíru přibližuje dětem astrofyzik z hvězdárny a fyzikální experimenty vede fyzik z Akademie věd ČR. Klub se v prvním roce zaměřil na nejmladší kategorii 5–7 let a následující rok bychom své aktivity rádi rozšířili i na kategorii 8–10 let. Činnost klubu je spojena s obvyklými aktivitami, které rozvíjí intelekt – deskové, logické hry, šifry. V rámci klubu jsou pravidelná desková odpoledne ve spolupráci s lokálním klubem Há Céčko. Klub zajišťuje i jednu týdně skupinovou hru šachu. Dále budeme v klubu rozvíjet práci s emocemi, seznamovat děti s prvky mindfulness, podporovat rozvoj intuice a kreativity. Program klubu je doplněn exkurzemi pro děti a workshopy pro rodiče,“ popisuje plány klubu jeho vedoucí Veronika Miláčková.



Klub nadaných dětí v Technologickém klubu Prostějov mensa.click/1fd

„Cílem našeho klubu nadaných dětí je rozšířit obzory nadaným dětem pomocí zábavných a poučných aktivit, her, pokusů a exkurzí. S dětmi se budou střídát 4 lektori, z nichž každý má jiné zájmy a zaměření, tudíž dětem poskytnou rozhled do různých oblastí,“ představuje ve stručnosti vedoucí klubu Hana Blumensteinová. Podrobnosti o nových i stávajících spolupracujících školách, školkách i klubech nadaných dětí najdete na webu deti.mensa.cz společně s informacemi o nadaných dětech, kalendářem akcí nebo poradnou.

PROMINUTÍ PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY NA ESF MUNI

Rozhodnutím děkana Ekonomicko-správní fakulty Masarykovy univerzity bude pro akademický rok 2025/2026 v přijímacím řízení do bakalářských studijních programů prominuta přijímací zkouška těm uchazečům, kteří doloží výsledek ve standardizovaném vstupním testu IQ pro dospělé prováděném společností Mensa Česko nebo Mensa Slovensko, a to odpovídající alespoň IQ 130. Současně s tím musí uchazeč doložit studijní průměr na střední škole ne

horší než 1,1. Tento průměr je počítán za poslední 4 roky ze všech předmětů na konci školního roku (u posledního ročníku se počítá výsledek v pololetí) a nejedná se o průměr průměrů z jednotlivých roků, ale o průměr všech známek napříč všemi uvažovanými roky.

Více informací je možné nalézt zde: mensa.click/1f9

Další školy, které výsledek mensovního testu IQ uznávají místo přijímacího řízení, najdete na mensa.cz/clen v sekci Členské výhody.

PŘETESTOVÁNÍ PRO ČLENY DĚTSKÉ MENSY

sekretarka@mensa.cz

Rádi bychom vás informovali o možnosti pro členy Dětské Mensy absolvovat mezi 14. a 16. narozeninami zdarma mensovní IQ test pro dospělé.

Úspěšné složení testu je podmínkou pro pokračování členství v Mense i po 16. narozeninách – dovršením 16 let totiž toto členství zanikne a ke konci roku bude automaticky ukončeno včetně smazání e-mailové schránky.

Nejbližší termíny testování naleznete na webu mensa.cz.

Na testování je nutné se předem přihlásit on-line. Při přihlášce budete platit slevovým kódem, který najdete v profilu člena Dětské Mensy na intranetu v sekci výhody členů.



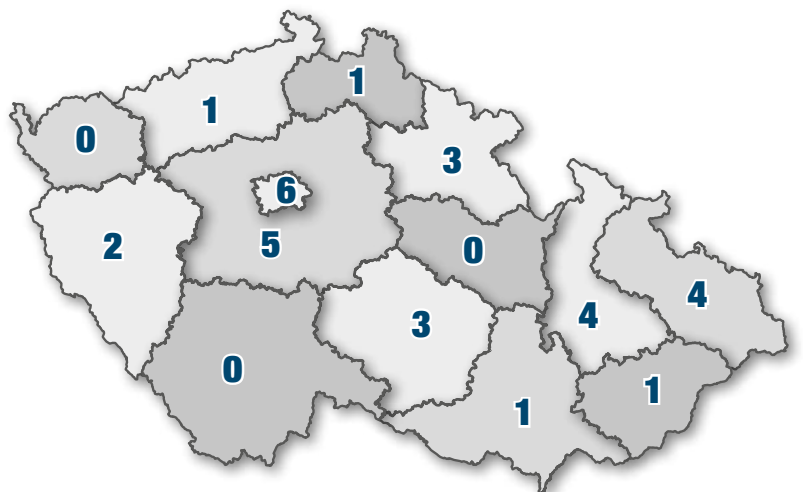
VÝSLEDKY VALNÉ HROMADY MS HRADEC KRÁLOVÉ

Bohumil Malý

Dne 19. září 2024 proběhla valná hromada místní skupiny Hradec Králové. Během zasedání byl do funkce předsedy zvolen Bohumil Malý, který je zároveň pokladníkem. Místopředsedkyní se stala Marta Kubánková a vítáčku je i nadále Věrka Ivanová. Pro účast na akcích místní skupiny sledujte kalendář akcí.

VÍTÁME NOVÉ ČLENY!

Marek Adamec, Tomáš Bertarelli, Vilém Bitman, Sebastian Čičman, Jiří Dudek, Daniel Dvořáček, Jan Fridrich, Eathen Glanzer, Šimon Gubáni, Jakub Hlavatý, Hanka Homolová, Lukáš Karásek, Anna Kocourková, Václav Krůta, David Kupka, David Michalík, Petr Minařík, Šimon Mrázek, Jáchym Panzenberger, Dinh Phuc Hoang, Jan Polách, Kryštof Rohlík, František Říha, Miloš Štrojsa, Radek Švestka, Lucie Švestková, Richard Teichmann, Veronika Tomšíková, Ema Vysoudilová, Matěj Wintř, Filip Zátpek.



MENSA AKADEMIE

„Rozšiřování obzorů, předávání myšlenek, inspirativní setkání“

V sobotu 14. září se uskutečnil první ročník Mensa Akademie. Cílem tohoto projektu je nabídnout nejen členům Mensy, ale i veřejnosti co nejširší spektrum přednášek a workshopů.

Podařilo se tak připravit inspirativní sobotu plnou zajímavých témat z různých oborů a okruhů lidské činnosti. Celkem v devíti blocích se vystříдалo 27 přednášejících, kteří účastníkům nabídli 45 minut plných zajímavých a inspirativních informací.

Každý z přihlášených účastníků si mohl sestavit program podle toho, která témata jej nejvíce zaujala. Vybírat mohli z oboru zdravotnictví, technických a vědeckých oborů, v nabídce byly přednášky na téma podnikání, fontologie, natáčení cestopisných dokumentů, bojových umění, genealogie a mnoho dalších. Účastníci mohli zkusit objevit svůj energetický potenciál nebo si vyzkoušet argumentaci v přednášce o debatování. Program byl skutečně velmi pestrý a z reakcí přítomných bylo znát, že vybírat bylo opravdu hodně těžké.

Na akci bylo přihlášeno 260 účastníků, bohužel některým nakonec zkomplikovala účast povodňová situace. Aktuálně pro všechny, kteří měli zaplacený registrační poplatek, chystáme zveřejnění videozáznamů z přednášek, aby o ně nepřišli úplně.

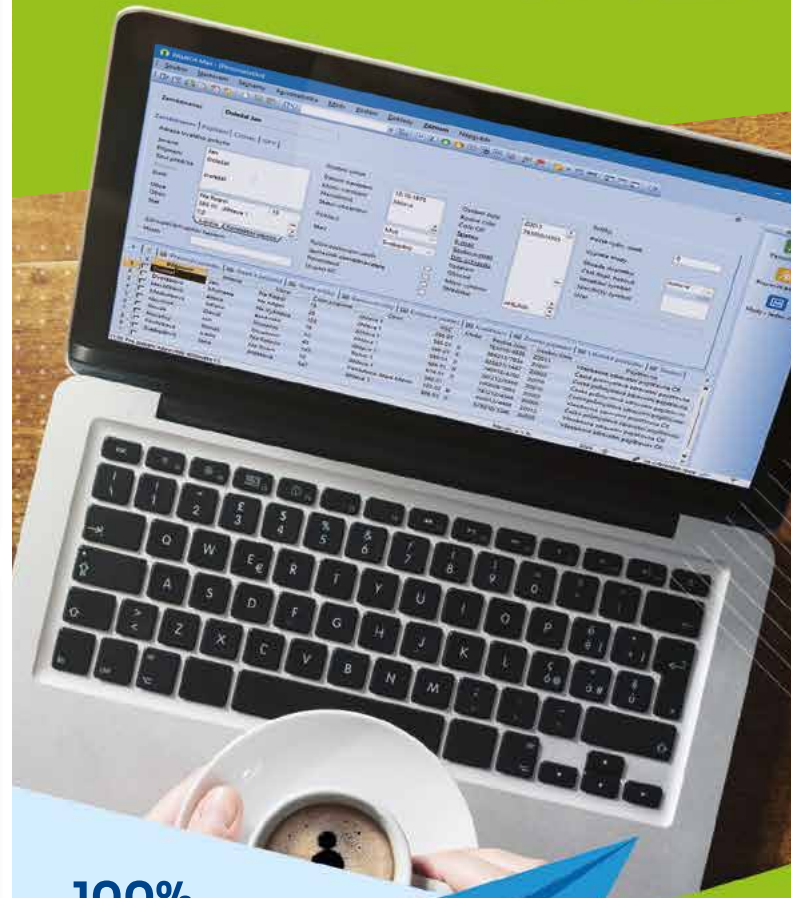
Ráda bych na tomto místě poděkovala všem přednášejícím, kteří na akci vystoupili bez nároku na honorář. Velmi si vážíme toho, že si ve svých plných diářích našli prostor a pomohli nám tak zrealizovat akci, která se velmi podařila. Patří jim naše velké díky.

Již nyní se těšíme na druhý ročník, který se uskuteční opět na Novotného lávce v sobotu 13. září 2025. Máme v plánu několik novinek a věříme, že se tak podaří realizovat opět skvělou a inspirativní akci.



Vsadte na mzdový systém **PAMICA**

od tvůrců Pohody



100%
garance aktuální
legislativy



www.pamica.cz



800 178 278

Podzimní seminář pro nadané studenty

mensa.click/1fq

Mensovní semináře pro studenty (ve věku 12–20 let) jsou zaměřené na rozvoj znalostí v oblasti přírodních věd a technických oborů, na podporu logického myšlení, týmové tvořivosti a motivace k dalšímu studiu těchto oborů. Semináře se konají dvakrát ročně, vždy na jaře a na podzim. Letošní podzimní seminář proběhl na začátku září v Budišově nad Budišovkou s účastí téměř 90 studentů. Co v rámci něj podnikli, zjistíte v článku Hany Kalusové.



Mensa a inteligence v médiích

mensa.click/1fe

V tradiční rubrice Mensa a inteligence v médiích najdete jako obvykle přehled článků a videí, ve kterých se za poslední měsíc objevilo téma inteligence, nadaných dětí, vzdělávání nebo Mensy. Tentokrát ji pro vás připravila Zuzana Kořínková.



Recenze: Zeptej se vědce

mensa.click/1fp

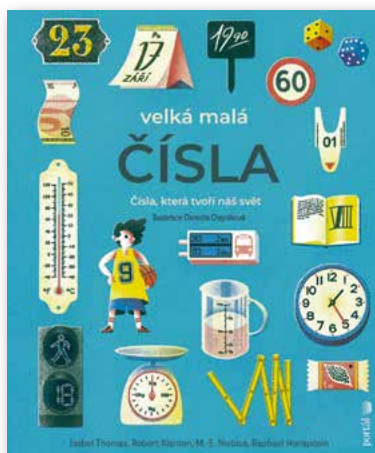
Během listování knihou Zeptej se vědce s podtitulem „Neexistují blbé otázky“ narazíte stejně jako Tereza Bohatá na 50 nejzajímavějších otázek, které se za několik let objevily v rámci projektu Zeptej se vědce. Ve své recenzi Tereza popisuje, jaká témata v knize můžete očekávat, i nakolik přístupné odpovědi vědců jsou.



Recenze: Velká malá ČÍSLA – Čísla, která tvoří náš svět

mensa.click/1ff

Ve své recenzi nás Kateřina seznámí s nově vydanou knihou Velká malá čísla, která „přináší dětskému čtenáři krásně ilustrovanou formou představu čísel jako součásti jazyka, na kterém se shodl celý svět.“ Dozvíte se mimo jiné, co kniha obsahuje, pro které děti je vhodná, nebo jestli stojí za to ji pořídit pro svou ratolest.



Recenze: Život v době robotů

mensa.click/1fg

Tereza Bohatá pro vás připravila recenzi knihy Život v době robotů. Ta se zaměřuje na otázky, které nás v dnešní době pálí, protože svět se rapidně mění kvůli umělé inteligenci, automatizaci a robotice – jak využít výhod těchto technologií, aniž bychom ztratili svou lidskost a kulturní identitu? Měli bychom umělé inteligenci bezmezně důvěřovat, když dosáhne určité úrovně dokonalosti, nebo si máme nadále ponechat lidské hodnoty jako klíčový kompas naší civilizace?



World Nomad Games, Kazachstán, 2024

mensa.click/1fh

Hana Kotinová i letos sestavila českou výpravu soutěžících na World Nomad Games v Kazachstánu. Jak se poprali v disciplínách Toguz Kumalak, Oware nebo Mankale se dozvíte v jejím článku.



Next Talk – vzdělávací debatní projekt

mensa.click/1fi

Karel Schamberger, Monika Malá a Natálie Mlejnková – trojice studentů maturitního ročníku Gymnázia Dr. Josefa Pekaře v Mladé Boleslavi (škola spolupracující s Mensou) popisuje svou cestu k založení Next Talk. Tento projekt začal jako momentální nápad na jedné soutěžní akci, již se organizátoři účastnili jako reprezentanti gymnázia, dnes ale již překročil hranice jedné školy. V článku se dozvíte, jak projekt vznikl i jaké zajímavé hosty už v rámci něj přivítali.



INZERCE

GRAFICKÉ PRÁCE & DTP
originální ilustrace
novoročenky
výročky
loga

Mgr. Kristýna Mothejzlková

BEEPART.CZ

*Nadané dítě?
Adhd?
Paz?*

Theraplay.CZ
Dětská psychologická poradna

**KURZY
KERAMIKY**

JAKUB OTH
KERAMISTA.CZ
Pláček: Tereza Kodešová

PRAHA

Z Mensa gymnázia: Adaptační pobyt aneb Prima seznamka

mensa.click/1fj

Primánka Viktoria Kaus popisuje své zážitky z adaptačního pobytu Mensa gymnázia, kterého se společně se svými spolužáky zúčastnila na začátku září. V jejím článku zjistíte, co na pobytu dělali, proč za nimi přijeli sextáni a jak jejich původní plány ovlivnily povodně.





Umíte počítat?

mensa.click/1fk

Jak jste na tom s počítáním z paměti? Tři finalisté Abaku ligy se to rozhodli zjistit a vydali se na letošní ročník Mistrovství světa juniorů v počítání z paměti. Jak se jim dařilo a co to obnášelo najdete v článku organizátorky Hany Kotinové.



Nábor (nejen) juniorů: TogyzQumalaQ

mensa.click/1fl

Hana Kotinová hledá juniory do 16/18 let, kteří by se chtěli zúčastnit mistrovství světa juniorů ve hře Toguz kumalak. To se bude konat někdy během příštího roku buď v Turecku nebo Kazachstánu. Pokud vás tato možnost zaujala, sledujte web mancala.cz nebo napište přímo na hana.kotinova@mensa.cz.



Labyrint 2024

mensa.click/1fo

Jak probíhal letošní ročník soutěže Labyrint, kterou každoročně pořádá místní skupina České Budějovice? To zjistíte v článku Lucie Palivcové.



Badatelská inspirace XI: Podzimní opadávání

mensa.click/1fm

V dalším díle Badatelské inspirace z LogIQ klubu v Klatovech přináší Kateřina Vágnerová tipy na badatelské aktivity pro děti propojující aktuálně probíhající změny v podzimní přírodě s principy aerodynamiky. Proč padají listy? A na čem záleží rychlost jejich pádu? Pojďte to společně zjistit.



Zlatý oříšek 2024

mensa.click/1fm

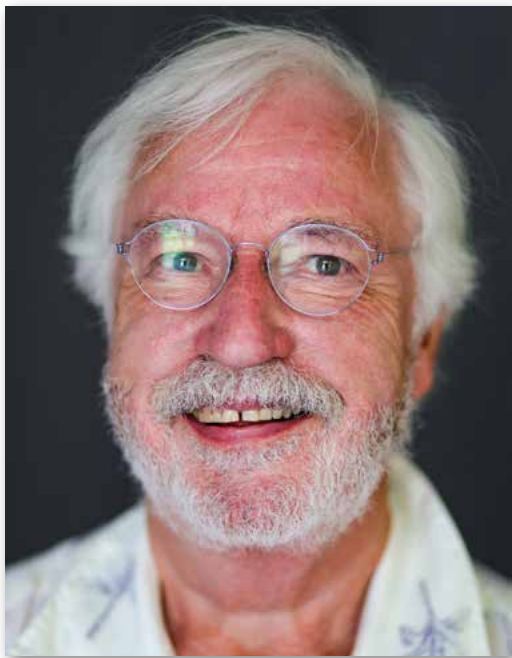
Soutěž Zlatý oříšek vyhledává a všestranně podporuje aktivní, nadané a úspěšné děti v České republice. Její jedinečnost přitom spočívá v tom, že nemá žádné kategorie a příležitost tak mají všechny dívky, chlapci i dětské kolektivy, tedy všichni v rozmezí 6–14 let, kteří v daném roce vytvoří nebo učiní v různých oborech něco mimořádného. Mensa Česko byla letos v zastoupení Martou Frydrychovou spoluorganizátorem a partnerem krajského kola v Českých Budějovicích a soutěže se zúčastnilo i několik dětských členů SIGU Jihočeské nadané děti. Bližší informace o průběhu soutěže najdete v Martině článku.



Mensa World Journal

From the ExComm: International governance

Peter Fröhler, Mensa Německo. Převzato z Mensa World Journal, 11/24, č. 142.



Mensa was founded in 1946 and for many years there was no need for an international governing body as Mensa only existed in the British Isles. However, when Mensa groups or chapters were also established in other countries there was a need to ensure conformity.

For that purpose, we have internationally elected officers (Chair, Director of Administration, Director of Development, and Treasurer), and the Director of Smaller National Mensas (appointed by the International Board of Directors). These positions, along with the Chair or proxy of national Mensas which have more than 10,000 members, form the Executive Committee (ExComm). Currently, the national Mensas with more than 10,000 members are US Mensa, Mensa Germany and British Mensa.

We also have the International Board of Directors (IBD) which consists of the Chairs of Full National Mensas (or their proxies).

The International Constitution, Bylaws and Guidelines can be found on the international website at member.mensa.org/members/mensa-international.

The International Constitution can only be amended by means of a referendum among all members worldwide where the change must receive more than half of the votes in favour. It also must have received a majority of the voters in at least one third of the national Mensas.

The International Constitution has thirteen main sections covering issues from the nature and policy of Mensa, Mensa membership and voting rights at the IBD, to the formation of national Mensas, elections and finance.

While the International Constitution sets out the broad guidelines of Mensa's international structure, the Bylaws of Mensa International provide much more detail. These can only be amended by the IBD. In case of discrepancy between the Bylaws and the International Constitution, the International Constitution always takes precedence. The International Constitution also takes precedence over national

Constitutions, unless its provisions conflict with national law.

The IBD consists currently of representatives of 41 Full National Mensas, the four internationally elected officers, and the Director of Smaller National Mensas. The Bylaws document is updated whenever the IBD passes a new motion related to policy and/or governance.

Prior to the IBD's adoption of the Bylaws in their current form, in May 2021 Mensa International policy was recorded in the Actions Still In Effect (ASIEs), but as that format became increasingly difficult to maintain, our former Chair, Björn Liljeqvist, undertook the enormous task of reformatting all that information into the Bylaws.

The IBD meets once a year in person, usually in October, and both the agendas and minutes of the meetings are accessible to all Mensans at member.mensa.org/members/mensa-international/ibd/ibd-meeting-archive.

The Guidelines of Mensa International are subordinate to the Bylaws and the International Constitution. The document collects policy texts issued by ExComm in accordance with instructions from the IBD.

The guidelines contain chapters on the Standing Orders for the Executive Committee, bid guidelines for IBD meetings, example texts for mandatory and recommended provisions for national Constitutions, a model national Constitution, the Code of Conduct for the Mensa Facebook discussion group and expense guidelines.

ExComm meets twice a year in person and normally every other month online and the minutes are available to Mensans at member.mensa.org/members/mensa-international/excomm/excomm-minutes.

As you can see there is a wealth of information available for information and reference for all interested Mensans, which needs to be maintained and adjusted for evolving circumstances and technologies. ExComm is fully dedicated to that task to best meet the needs of the worldwide Mensa community.

EMAG 2025: Cardiff, Wales, 6.–10. srpna

Převzato z Mensa World Journal, 11/24, č. 142. Přeložila Zuzana Kořínková.



Přijďte se k nám v roce 2025 na EMAG, tedy každoročně konané evropské mensovní setkání (European Mensa Annual Gathering) v Cardiffu, městě hradů, kultury a mnohého dalšího!

Akce se koná od 6. do 10. srpna 2025. Cardiff je snadno dopravně dostupný, ať už letecky (letišťe je přímo v Cardiffu nebo Bristolu a Londýně) nebo vlakem (z Bristolu nebo Londýna).

Mensa vznikla ve Spojeném království v roce 1946. Nyní Britská Mensa poprvé pořádá EMAG, což dává mezinárodním členům příležitost poznat tuto zemi s místními průvodci.

Cardiff, hlavní město Walesu, je živé, přístupné město, které v sobě spojuje starověké a moderní. Účastníci budou mít možnost navštívit hrady, starý uhelný důl, Královskou mincovnu a BBC, včetně pohledu do zákulisí seriálu Doctor Who. Součástí programu bude také detektivní hra a herní místnost s více než 100 hrami a turnaji.

Ochutnejte místní jídlo a pití v pivovarech a na trzích a vychutnejte si slavnou velšskou hudební scénu s koncerty harfistů, karaoke

a diskotékami. Nezapomeňme ani na přednášky, večírky a další příležitosti k setkávání!

Tento rok navíc EMAG nabízí pre-EMAG i post-EMAG tour. Obě začínají a končí v Londýně. Pre-EMAG tour, která začíná 3. srpna, zahrnuje čtyři dny cestování po Oxfordu, Stonehenge, Salisbury a Bathu. Povečte se na Oxfordské univerzitě, prohlédněte si architektonické zázraky Stonehenge a katedrály v Salisbury a vychutnejte si historické římské lázně.

Pětidenní post-EMAG tour, začínající 10. srpna, zavede účastníky na malebnou cestu po Walesu. Vrcholy této cesty zahrnují národní park Snowdonia, velšskou horskou železnici, město s nejděším názvem v Evropě, vesnici v italském stylu Portmeirion a impozantní hrad Caernarfon. Rezervace na obě tour je třeba provést do konce tohoto roku.

Pro více informací nás kontaktujte na EMAG25@mensa.org.uk. Těšíme se, až vás přivítáme ve Walesu!

EMAG Bukurešť, Rumunsko

Andy Jugănar, předseda Mensy Rumunsko. Převzato z Mensa World Journal, 11/24, č. 142. Přeložila Zuzana Kořínková.
Foto: Florian Oreviceanu, Wimpie Waden Dis, Marius Petrini, Daniel Simion.



Zvolili vás předsedou jedné z menších národních Mens krátce po skončení pandemie. Moc se toho neděje. Co teď? Začněte zvolna. Na první setkání po delší době přijdete jen vy, ale přinesete si dobrou knížku.

Překvapivě, po druhém nebo třetím setkání už knihu nepotřebujete. Takže se scházejte pravidelně. Obnovte testování. Ujistěte se, že se noví členové cítí vítáni. Zkuste uspořádat celostátní setkání. Budete překvapeni! Bývalí členové se začnou vracet. Uspořádejte barbecue. Pokračujte v testování. Uplyne rok. Teď máte aktivní organizaci.

Co dál? Jak dát vaší skupině smysl?

Buďte odvážní. Ucházejte se o mezinárodní akci. Sestavte se svým týmem zajímavý návrh a nějakým způsobem vyhraje. Oslavte to. Oslavte to ještě víc! Sakra, zbývá deset měsíců! Potvrzuje se vám, že to bude hodně práce. Je čas na výzvu. Dobrovolníci jsou klíčoví.

Opět překvapení! Z „já“ se stává „my“. Zajišťujeme hlavní místo konání. Vytváříme kalendář událostí. Hádáme se. Udobřujeme se. Přidáváme aktivity do kalendáře. Webová stránka padá ve velkém stylu. Opravíme ji. Přidáme další aktivity. Zbývá šest měsíců. Někteří dobrovolníci odcházejí. Jiní přicházejí. Naše skupina roste. Zbývají čtyři měsíce. Web jakž takž funguje. Hádáme se. Udobříme se. Pokračujeme v opravách webu. Přidáváme další aktivity. Zbývá týden do začátku pre-EMAG tour...

Den-E minus-5. Na místo konání dorazí zásilka předmětů do uvítacích balíčků – o váze 280 kg. O dva dny dřív, než měla. Panika? Někým způsobem přesvědčíme hotel, aby ji uložil ve svém nakládacím prostoru. Neočekávaná bouřka. Nakládací prostor je zaplavený. Další panika? Nee, vůbec ne! Naše zásilka to nějakým zázrakem přežila.

Den-E minus-1. Sobota. Asi 20 dobrovolníků sestaví uvítací balíčky za méně než čtyři hodiny. Sami si navrhnu výrobní linku a hladce předávají každý dárkový balíček na další stanici. Jmenovky jsou abecedně seřazené. Žádní projektoví manažeři nejsou potřeba. Někteří účastníci se připojují k zábavě. Život je fajn.

Den-E plus 1. Více a více členů Mensy se objevuje na místě konání. Registrace běží dobře. Někdo málem dostává elektrický šok v medvědí rezervaci LiBEARty v Brašově. Někdo se nemůže registrovat na místě konání v Bukurešti, protože ztratil pas. Vyřešíme to. Tradiční rumunská večeře v horách je úžasná. Poblíž účastníci zahlédnou medvěda. Uf!

Den-E plus 3. Agrese za volantem. Jeden autobus pre-EMAG tour čeká na policii na okraji Bukurešti, aby vyřešila dopravní spor. Členové Mensy si to nakonec vyřeší sami. Nasednou do aut a do veřejné dopravy a dorazí přesně včas na icebreaker. Krásný skybar s výhledem na Staré Město a Palác parlamentu.

Den-E plus 4. Je 11 hodin dopoledne. Novotel Bucharest City Centre. Celkem 286 členů Mensy čeká v lobby na některou ze 14 prohlídek města. Následují další aktivity. Mírné případy vyčerpání z horka. A někdo si příliš dopřával místní... kuchyně. Náš první výjezd ambulance.

Den-E plus 7. Galavečeře. Fotky mluví za vše. Bylo vypito působivé množství piva a vína. Personál sledoval s hrůzou, jak se více než dva tisíce masových koulí úplně vypařilo! Jídlo a pití proudí až do úplného konce! Několik proslavů.

A nakonec dorazila i většina registrovaných účastníků na Farewell Brunch.

To byl EMAG 2024

Od 28. července do 4. srpna 2024 hostila Mensa Rumunsko 673 oficiálních účastníků. A neoficiálně více než 150 členů Mensy (pravděpodobně jen procházejících...). Bylo to jedno z největších setkání v historii. Uskutečnilo se přibližně 300 akcí a aktivit. Bylo přivoláno šest sanitních vozů. Ale všichni to zvládli v pořádku. Objevilo se i několik policejních. Ale nikdo neměl problémy. A všichni asi znáte incident se saunou...

Tento text měl být asi na 600 slov. Ale neskončím, aniž bych poděkoval každému členovi naší fenomenální skupiny dobrovolníků. Děkujeme vám, že jste tím nejlepším, co Mensa Rumunsko nabízí: Daniel, Daniel, Andra, Alex, Ioana, Ioana, Andrei, Ariana, Tudor, Antonia, Bogdan, Ioan, Hora, Daniel, Erna, Andrei, Ionuț, Tavi, Laura, Ramona, Ema, Luana, Robert, Claudia, Delia, Oana, Adi, Paula, Matei, Alex, Ioana, Tzeny, Marius, Daniel, Sorana, Florin, Costi, Cătălin a Tudor. A Mensa Rumunsko by tu dnes nebyla bez: Adriana Ionesca, Radu Jianu, Costy Stavrositua, Sorany Burcușel, Ediho Rădoie a Manu Zipișe.

Když jsme to zvládli my...?

Mensa World Journal



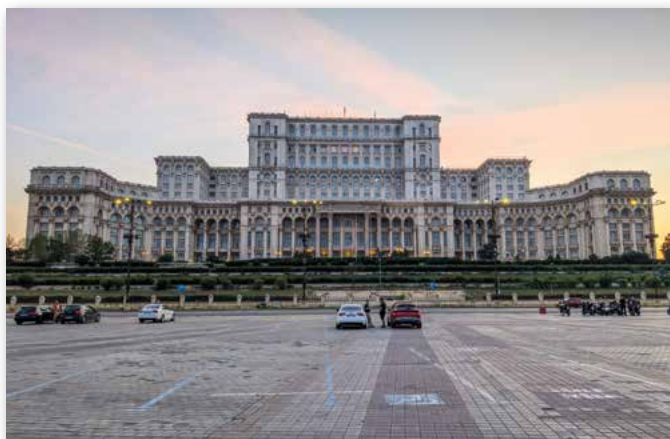
Česká výprava na EMAG 2024

Tomáš Blumenstein

V polovině září se česká dvacetičlenná výprava vydala na Evropské setkání Mensy, které se letos konalo v hlavním městě Rumunska – Bukurešti. Užili jsme si program EMAGu, který byl tradičně sestaven z přednášek, prohlídek a dalších akcí. I samotné město Bukurešť nás pozitivně překvapilo, nejen Parlamentní palác – druhá největší administrativní budova na světě – ale i mnoho dalších muzeí.

Po oficiálním ukončení programu se část naší výpravy rozhodla prodloužit svůj pobyt a vydala se na objevování dalších zajímavých míst v okolí. Naším prvním cílem bylo Moldavsko, další zastávkou byla plavba po deltě Dunaje, přírodní ráj a jedna z největších říčních delt v Evropě. Pokračovali jsme pak po bulharském pobřeží Černého moře, kde jsme navštívili Varnu i Nesebor.

EMAG je vždy příležitostí potkat stovky mensovních přátel z celého světa a prožít s nimi několik dní. Příští rok se můžeme těšit na výpravu do Cardiffu.



BYSTRÝLNA: KNIŽNÍ KRITIKA

Pamatujete si na povinnou četbu? V dobrém, nebo spíš s dosud planoucí záští?

Před sebou vidíte reakce čtenářů, kteří si klasická díla české literatury moc neužili. Přiřadte je k příslušným názvům – ty najdete až za recenzemi, pro případ, že byste si nejprve chtěli troufnout je uhodnout rovnou.

Reakce jsou složené z reálných recenzí daných knih na databazeknih.cz. Případně obsažený název díla, postav nebo příliš návodné informace byly nahrazené hvězdičkami.

1)

„Celé je to příšerně naivní a patetické, což přičítám tomu, že se jedná o drama, a navíc poměrně rané autorovo dílo. Podle toho jsou napsané i dialogy. Zeptám se vás takhle: kdyby vám před barákem stála armáda ***, začali byste žvanit o krásách i nekrásách tyti? Jasně že ne. A tady čpí ten problém. Myšlenky jsou postávám vkládány do úst, k tomu ta květnatá mluva. Nezdá se to trochu otrápané? Nicméně, jsem jediná, kdo cítí v krvi vlastenectví za objev celosvětově známého slova ****?“

2)

„Kniha na mě působila hodně ponuře a musela jsem se hodně přemáhat, abych ji dočetla. Ještě že je tak útlá. Autora jako básníka respektuji, jako prozaika nikoli. Pravda, i *** se dá číst jako báseň v próze. Jenže mně nesedl napoprvé ani napodruhé. Jeho legendická tajemnost a symboličnost (např. *** z řeckého hagné = čistá), obecná platnost námětů (dětská prostota jako jediná zůstává ušetřena zkázy, do níž upadá rafinovanost průměrných), tragédie obou hrdinů ani překvapivě aktuální, resp. nadčasové momenty (zištnost politiků, chtíč mladých žen) si mě nedovedly získat. Čtení pro mě bylo o to náročnější, že jsem se nemožla ubránit srovnání s muzikálem, jehož příběh je mnohem krásnější.“

3)

„Vyčůraná a pasivně agresivní ‚dobrák‘ *** se na svých cestách negativním světem potkává se samými blby, nezřídká z vojenského prostředí a již opilými či se zrovna zpíjejícími pod obraz. Jako na orloji tak před čtenáři pochodují různé postavičky, které se ovšem po oběhnutí celého kola začínou opakovat: blb, hovado, ožrala, dobytek, pitomec, primitiv, představitel úřední moci (rozuměj idiot 1. řádu), blb, hovado, ožrala, dobytek... Slavostně házím flintu do žita. Prokousala jsem se až na neuvěřitelnou 465. z celkových 610 stran a konečně uznávám, že dál nemá smysl se trápit. Úžasný pan Zdeněk Mahler řekl, že v Bibli je skoro všechno ale ve *** všechno. Já tam nenacházím skoro nic. Škoda.“

4)

„Prosím vás...už ne. Tohle už vážně ne, a určitě ne jako povinnou četbu, pokud to nebude napsané srozumitelně. Teď po letech znovu otevírám tento ‚skvost‘ a opět koulim očima. Je důležité, abychom všichni měli alespoň trochu v patrnosti dějiny, ale ne tak, že po každé větě musím dítěti vysvětlovat, co vlastně čte, jelikož tomu nerozumím ani zbla a opakovaně se táže ‚Proč, mami? Proč? Proč jsi musela ty a musíme i my?‘. Proč sahat právě po tom nejctihodnějším, nejarchaičtěji myslitelném zpracování? Můj mozek byl zneužit, požvýkán a opět vyvrácen. Pana ***, který jistě má své zásluhy, raději přenechme literárním historikům a historizujícím bohemistům.“

5)

„212 stran utrpení. Nechápu, co se na tom všem líbí. *** jako postava slouží v knižce jako jediný hybatel děje. Bez něj by se tam toho moc nestalo, protože naše hlavní postava by toho bez něj moc neudělala. Postavy mi nějak nesedly, všechny byly strašně šablonovité. Do příjezdu k dědovi kniha celkem šla, ale pak to byl děs. Děj byl šroubovaný a jak začali putovat, to už byla nuda největší. Styl psaní mi opravdu nevyhovoval a některé věty jsem musel číst vícekrát. Ano, můžu říct, že jsem knihu přečetl, ale už ji nikdy znovu číst nechci...“

6)

„Kniha poukazuje na zničitelskou povahu peněz, manipulativnost mezi lidmi, zdánlivou nespoutanost některých postav, ale i nemožnost stát si za svým názorem nebo podřizování se. Ale neoslovila mě nejspíš tak, jak by měla. Všechny postavy mi přišly tak nějak protivné – ať ***ini rodiče nebo *** či samotná ***. Obyčejný příběh obyčejné dívky, skrývající se v neobyčejně nudném dramatu. Na konci se stane jedna zajímavá věc s ***, která už snad ani není spoilerem. Kniha ve mě nezbudila žádné emoce ani sympatie s postavami, do toho ještě to rušivé nářečí. Jedním slovem, tato kniha je prázdná. Nelíbila se mi a ani si neplánuji přečíst další knihu od autorů.“

7)

„Já jsem na těchto pohádkách vyrůstala, a tak jsem se rozhodla je přečíst i naší dceři, která při usínání potřebuje slyšet něčí hlas, a někdy jsem byla ráda, že tomu vlastně nerozumí. Některé pohádky mi přišly navíc, divné a některé neměly ani smysl. Vánoční příběh je katastrofa o ničem, až na konci děti čeká poučení, že nemají být na zvířátka ošklivé. Z dětství si pamatuji, že mě tenhle příběh už v té době nebavil. Strašlivý jazyk, tuny stylistických chyb. Ty chyby jsou záměrné, prý aby se kniha přiblížila dětem, jenže literatura má pozdvihovat nikoli se podbízet. Na 100 honů z toho číší, že to nepsal Karel. Josef měl zůstat u štětce.“

8)

„Nějak jsem si neuvědomila, že je to od *** a pustila se do toho. Humor extrémně ironický, pro autora typicky lineární příběh bez spádu. Ani jednu z postav se moc nedá oblíbit, spíš tahle knížka přibližuje komunistickou dobu. Postava *** mi byla již od začátku krajně nesympatická, celou knihu jsem jaksi trpěla jeho velké ego (myslím, že autor má poměrně přehnanou představu o své vlastní inteligenci). Příběh sám o sobě není špatný, humor se mi poměrně líbil, jen to není jaksí... z mého soudku. No, jsem ráda, že to už mám za sebou.“

9)

„Začalo to pěkně zostra, už *** jsem musel po několika stránkách přeskochit, protože jsem s rozmrzením zjistil, že netuším, co se v povídce děje a kam jí autor směřuje. Obecně mi vadilo příliš rozvláčné popisování zcela bezvýznamných věcí (přestože sáhodlouhé popisné pasáže bývají u ostatních autorů mými nejoblíbenějšími), nepropracovanost příběhů, ve kterých se takřka nic neudálo, samotné postavy, které mi nepřipadaly zajímavé, jen dotěrně nepřijemné, a často chybějící či nezajímavé pointy příběhů (a to jsem fanda Monty Pythonů). Kdybych popsál, jak jsem jel autobusem, pak si byl nakoupit v Kauflandu a doma uklízel, bylo by to možná zajímavější než tato ubíjející nuda.“

10)

„*** nemohl být psychicky v pořádku, což se projevilo především v této knize. Buď člověku vnucuje víru, anebo tam vraždí děti a trestá ženy za jejich ‚hříchy‘. Jo, sice se mu to hezky rýmuje, má to správný rytmus a umí udělat temnou atmosféru, ale jinak mě to opravdu neuchvátilo. Proč jsou básně tak krvavé a depresivní? Co se ve spisovatelově mysli odehrávalo při jejich psaní? Co přimělo ministerstvo školství, aby tuto četbu zařadilo jako povinnou?“

11)

„Příběh *** a *** v období heydrichiády mě trochu zklamal. Všechny postavy měly dosti jednoduchou psychologii. *** pasivní a *** zamilovaný a obětavý. Jenže když *** zastřelili, ani mu to nebylo líto... prostě se rozhodl, že jedna životní etapa skončila a on půjde dál. Přitom ji celou knihu ujišťoval, jak si ji vezme... O heydrichiádě samotné a životě za protektorátu bylo řečeno málo. Jen jsme byli ujišťováni, jak jsou Němci zlí, a v jedné scéně si pro *** spolužáka přišlo gestapo. Podtrženo sečteno: (pod) průměrné dílo.“

12)

„Proč je toto dílo tolik přeceňované? Možná je to tím, že *** je nejvýznamnějším představitelem českého romantismu. A víte, proč je nejvýznamnější? Jednoduše proto, že je jediný. Četla jsem to dvakrát. A i po druhém čtení jsem usoudila, že *** měl evidentně k dispozici kvalitní oblbováky a halucinogeny. Z mého pohledu to mělo zůstat u těch pár výtisků, které si vytiskl na vlastní náklady, protože vydavatelé měli tehdy stejný názor jako já. Sice *** perfektně rozeberu i po 4 letech od maturity a opravdu dobře se na tom naučí některé básnické figury, ale jiný přínos to nemá. Toto vedlo ode mne získává jednoho bludišťáka.“

13)

„Tak jako vyzní do ztracena pomsta hlavního hrdiny knihy, vyznívá pro mě do ztracena celý tento příběh. Dokud se vyprávění týkalo samotného ***, školy, režimu, vojny atd, četla se mi kniha velmi dobře a bavila mě. Dlouhé a nudné části s ***, který se rozplývá nad krásami moravského folklóru, a ještě pomocí nich vysvětluje historii a podstatu lidstva, to už bylo trochu moc. V závěru knihy je zajímavé pouze ztroskotání ***ova dábělského plánu na pomstu, nějaká jízda králů vůbec. Ve finále mi bylo srdečně jedno, co vlastně hlavní hrdina chce a kdo jsou všichni ti lidé, kteří se kolem něj motají; úlevu přinesl pocit, že už to mám za sebou.“

14)

„Nezáživná kniha bez pořádné zápletky a chytavého děje, jejíž přitažlivost se vzrůstajícím věkem čtenáře značně ochabuje. Manipulace ze strany samozvaného vedoucího *** mi přišla už dost zvláštní, všichni musí být čestní, odvážní, opálení, kdo nejde s námi, jde proti nám. Jako návod pro činnost klubů fajn, jako zajímavé čtivo pro dnešní mládež si myslím, že už sotva může sloužit.“

15)

„Námět je otřesný, jednání postav absurdní, a i přes autorovu úpornou snahu o formu jsou to pořád rýmovačky naší kačky. Vlastní příběh je tak stupidní! Ona je kur..., on naivní zamilovaný hlupák, co jí vše odpustí a běhá za ní jak psíček. To je jak v té nejubožejší červené knihovně. Z důvodu větší pompéznosti hlavní hrdinka v závěru umírá. Důvod neuveden. Asi se zalila vlastním osudem. Ale pokud máte tento titul v kánonu k maturitě, tak nevěste hlavu – je to krátké a o tématu nešťastné lásky vyjádřené v úžasných verších se dá mluvit i spatra.“

16)

„Omlouvám se, ale na můj vkus je toto absurdní drama až moc absurdní, naprosto mi uniká pointa. I když se mi to jako celek nelíbilo, bylo to zajímavě komponované. A naštěstí krátké. Být to delší, asi se z toho zvencnu. Význam tohoto díla je dle mého názoru čistě politický, bohužel ne literární. Dost mě tedy mrzí, že je na seznamu povinné četby s takovými velikány dramatu, jakými byli Shakespeare nebo Čapek.“

17)

„Hodně tvrdě sepsaná poezie, jednotlivé strofy na sebe navazují zhruba stejně plynule jako moderní architektura na secesní domy. Klopotně zapsané myšlenky, jež zrovna básníkovi táhly hlavou, asociace bez návaznosti, verše bez atmosféry a nálady. Sbírka by potřebovala výrazně proškrtat, když po třicáté čtete totéž, notně to leze krkem. *** má velice omezený repertoár motivů (útlak ze strany pánů, Němců, Poláků, Židů, těžké životní podmínky, bída, ztráta identity, smrt), jeho nesnášenlivost má možná v jeho situaci opodstatnění, ale dnes mě jeho černobílé vidění (nejen) společnosti neskutečně dráždilo.“

18)

„Tahle knížka mě moc nebavila, ale přečetla jsem ji, protože jsem si myslela, že mi to pomůže v dějáku – nepomohlo. Určitě to má svoji hodnotu a je to taková legenda, ale já se obávám, že těmto dobrodružným románům, které hlítaly generace mých rodičů, asi nikdy nepřijdu úplně na chuť. Ze začátku je to zajímavé a vy si říkáte, že kdyby nás tihle lidé viděli, jak se tady cpeme antidepressivy kvůli naprostým zbytečným, řešíme problémy typu ‚k téhle sukni to červený nebo zelený triko‘ nebo prožíváme, s kým právě chodí Iveta Bartošová, asi by na svoje potomky nebyli zrovna pyšní. Jsem ráda, že jsem se prokousala tak do poloviny, ale dál už mi to prostě nějak nešlo.“

19)

„Kniha, jejíž náplň zná každý, ale upřímně, nějaký větší dojem ve mně nezanechala. Vše jde až příliš snadno, celá dominance týmu. A k prvnímu problému vlastně dojde až ve chvíli, kdy někdy na konci knihy dostanou gól a *** tak má poprvé v životě příležitost předvést se, jakým dokáže být psychologem v poločasové kabině. A už odjakživa mě na tom vytáčel ten fakt, že by si někdo, kdo sám nemá, nadrbal X děcku... Strašný doby nezodpovědných chalupníků.“

20)

„Utrpení může mít mnoho podob. A *** dle mého splňuje všechny podmínky. Děsná nuda. A hlavní hrdinka je jak děcko na písku. ONA měla vše nejtěžší, ONA bude žít, tak jak bude chtít, ONA bude děti učit starým věcem, ač jsou jim k smíchu. K smíchu je i to, že ji KAŽDÝ miluje a poslechne. Běda, jak ji vlastní dcera chce přiučit chování, to je hned řečí! Ne, já v ní nevidím moudrou osobu, ale neskutečně otravnou uzurpátorku moderny a novodobých trendů. Ať má ty své zvyky, ale ať to nikomu furt nevnučuje! Políbení každého spadlého kusu chleba nebo hrachu, zvedání každého kusu pírk...to by mě taky je!o. :-)“

21)

„O válečnou literaturu se nezajímám, další osudy rodiny mi přišly poněkud nepravděpodobné (nákupy rybníka, králíků), většina povídek mi přišla smutná (ano, vím, že jsou realistické, ale obvyčejně vyhledávám veselé příběhy). Za mě ne. A těch ryb bylo nakonec už taky moc.“

22)

„Někteří čtenáři tvrdí, že Na Větrné hůrce se shromáždilo nejvíce psychotických postav. Tito čtenáři asi ještě nečetli *** – role imbecilů jsou zde svěřeny sice jenom dvěma exotům, ale tihle mají olympijské proporce. ***ovu suchému přístupu ke všemu se vůbec nedivím – mít bratra s náběhem na Tourettův syndrom, v trojkombinaci s retardací a vžitým sebeklamem o vlastní vtípnosti, není lehké. A mít za manželku p̂zdu, která považuje za dobrý nápad nalákat důvěřivého psa na kremrole a v rámci jakési vlastní mánie mu fíknout ocas, aby se daný pes mohl bolestí zbláznit a být zastřelen, která se nepřírozně ráda ráchá ve krvi prasete, fascinovaně popisuje zbičování koní a za vrchol žití považuje matláni prasečí krví po tvářích jiných... To vše popisováno krásnou květnatou češtinou až mi z toho bylo na blití. Poeticky popsáný sadismus a debilita je pořád jen sadismus a debilita i když to okecáte miliardou slovíček.“

23)

„Večerníček? Prosim, ale tahle mimořádně odpudivá slátanina prošpikovaná náboženským fanatismem toho nejhnusnějšího rázu, ohořelými kořaty a dialogy že by jeden zvracel, se u nás už číst nikdy nebude. Pan *** asi něco hulil. Jsme s naším 4letým klukem v půlce a mám chuť tuhle knihu pohodit někam ke svozu odpadu. V knize je hlavní doménou vyvolávání strachu. Klade se velký důraz na fanatickou poslušnost dětí. Musíte poslouchat Boha a rodiče, naprosto bezmyšlenkovitě a fanaticky, jinak vás dostihne trest (v knize obvykle smrt). V knize dále narazíme na témata jako jsou panenství, sexuální zřehšení a podobně. Nechápu. Naštěstí mi má fantazie a pohotovost dovolí Pánybohy vynechávat a mrtvá kořata nechat raději na louce si hrát. Jinak bych pak v noci chodil utišovat plačící dítě z nočních můr. Knihu založíme někam hodně hluboko. Zlatej Neználek!“

Možnosti:

- A) Audience (Václav Havel)
- B) Babička (Božena Němcová)
- C) Báječná léta pod psa (Michal Viewegh)
- D) Broučci (Jan Karafiát)
- E) Hoši od Bobří řeky (Jaroslav Foglar)
- F) Klapzubova jedenáctka (Eduard Bass)
- G) Krysař (Viktor Dyk)
- H) Kytice (Karel Jaromír Erben)
- I) Lovci mamutů (Eduard Štorch)
- J) Máj (Karel Hynek Mácha)
- K) Manon Lescaut (Vítězslav Nezval)
- L) Maryša (Alois a Vilém Mrštíkovi)
- M) Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (Jaroslav Hašek)
- N) Postřiziny (Bohumil Hrabal)
- O) Povídaní o pejskovi a kočičce (Josef Čapek)
- P) Povídky malostranské (Jan Neruda)
- Q) Romeo, Julie a tma (Jan Otčenášek)
- R) RUR (Karel Čapek)
- S) Saturnin (Zdeněk Jirotka)
- T) Slezské písně (Petr Bezruč)
- U) Smrt krásných srnců (Ota Pavel)
- V) Staré pověsti české (Alois Jirásek)
- W) Žert (Milan Kundera)

Kontakty

Redakce: redakce@mensa.cz

Šéfredaktorka: Zuzana Kořínková, zuzana.korinkova@mensa.cz, 776288979

Redakční rada: Jana Unruhová, Jan Pokorný; rr@mensa.cz

Administrativa: Zuzana Poláková, 770 177926, sekretarka@mensa.cz

Další kontakty najdete na mensa.cz/kontakty.

Časopis Mensy Česko „Mensa“ je elektronický měsíčník. Číslo 11/2024 (listopad), ročník XXXI, vychází 1. listopadu 2024. **Uzávěrka prosincového čísla je 3. 11. 2024, uzávěrka lednového čísla je 1. 12. 2024.**

Časopis připravuje redakce časopisu Mensy, zveřejnění a nezveřejnění příspěvků podléhá schválení redakční radou. **Příspěvky, připomínky a dotazy prosím zasílejte na adresu redakce@mensa.cz.** Redakce si vyhrazuje právo články v případě potřeby upravit nebo zkrátit.

Články v časopise představují díla, názory, myšlenky nebo nabídky jednotlivých autorů a nemusejí vyjadřovat postoje jiných mensanů ani orgánů Mensy Česko, není-li výslovně uvedeno jinak. Obsah tohoto časopisu může být volně přebírán všemi ostatními publikacemi Mensy za předpokladu uvedení zdroje, není-li výslovně uvedeno jinak. Obsah publikovaný na magazin.mensa.cz je šířen pod licencí Creative Commons.

Aktuální číslo časopisu je k dispozici v elektronické podobě na webu magazin.mensa.cz. Archiv všech čísel, včetně časopisů Mensy International, naleznete na intranetu Mensy intranet.mensa.cz.

Vydavatel: Mensa Česko, Španielova 1111, 163 00 Praha 6; **Grafika:** Ateliér Falátek, s.r.o., Prokopova 2219/19, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň; **ISSN** 1211-8877; Evidence periodického tisku MK ČR E 22252; © Mensa České republiky, 2023.

Na tomto čísle se podíleli: Tomáš Blumenstein, Tereza Bohatá, Zdeněk Falář, Marcela Fatrová, Peter Fröhler, Marta Frydrychová, Fay Frydrynová, Marie Havránková, Andy Juganaru, Čestmír Kalus, Hana Kalusová, Zuzana Kořínková, Hana Kotinová, Viktoria Kraus, Vladka Laštůvková, Monika Malá, Bohumil Malý, Lucie Měchurová, Florian Oreviceanu, Kristýna Mothejzík, Lucie Palivcová, Dana Patočková, Marius Petrini, Zuzana Poláková, Karel Schamberger, Daniel Simion, Vít Švachouček, Jana Tillová, Lukáš Vacek, Kateřina Vágnerová, Pavel Vlašánek, Wimpie Waden Dis, Soňa Zbytowska.

Titulka: Mutual Curiosity od Karoliny Morrison, příspěvek z mensovní fotosoutěže 2022