

MENSA



číslo 2/2020





Vážení členové,

nelze si nevšimnout událostí, které dnes ovlivňují životy nás všech a které zásadním způsobem ovlivňují i náš mensovní život. Mnoho akcí bylo zrušeno, některé akce se posouvají na náhradní termíny a některé akce se nově zabydly v online prostoru na sociálních sítích. Mnoho našich členů se aktivně zapojilo do občanských aktivit spojených s pomocí těm, na něž tíha doby dopadla s větší silou. Všem těmto lidem patří naše poděkování.

Těším se na setkání s vámi všemi a přeji všem pevné zdraví.

Martin Sedláček
martin.sedlacek@mensa.cz
+420 602 392 662

Časopis Mensy ČR „Mensa“ je dvouměsíčník. Číslo **2/2020** (duben–květen), ročník XXVIII, vychází 10. 4. 2020 v nákladu 5 700 výtisků. **Uzávěrka červnového čísla je 3. května 2020.**

Časopis připravuje redakce časopisu Mensa, za zveřejnění nebo nezveřejnění příspěvků odpovídají vedoucí jednotlivých rubrik, za sestavení časopisu šéfredaktor. **Příspěvky, připomínky a dotazy prosím zasílejte na adresu redakce@mensa.cz.** Redakce si vyhrazuje právo články v případě potřeby upravit nebo zkrátit.

Články v časopise představují díla, názory, myšlenky nebo nabídky jednotlivých autorů a nemusejí vyjadřovat postoje jiných mensanů ani orgánů Mensy ČR, není-li výslovně uvedeno jinak. Obsah tohoto časopisu může být volně přebírán všemi ostatními publikacemi Mensy za předpokladu uvedení zdroje, není-li výslovně uvedeno jinak. Obsah publikovaný na **casopis.mensa.cz** je šířen pod licencí Creative Commons.

Aktuální číslo časopisu je k dispozici v elektronické podobě na webu www.mensa.cz. Archiv všech čísel, včetně časopisů Mensy International, naleznete na intranetu Mensy **intranet.mensa.cz**. Časopis je zasílán všem členům Mensy ČR, nečlenové si jej mohou předplatit za 250 Kč ročně. Změny adresy a dotazy na předplatné prosím zasílejte na adresu **sekretarka@mensa.cz**.

Vydavatel: Mensa ČR, Španielova 1111, 163 00 Praha 6; **Tisk:** Typos, tiskařské závody, s. r. o., Podnikatelská 1160/14, 320 53 Plzeň; **Grafika:** Ateliér Falátek, s. r. o., Prokopova 2219/19, Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň; **ISSN** 1211-8877; Evidence periodického tisku MK ČR E 22252; © Mensa České republiky, 2020; Printed in the Czech Republic.

Na tomto čísle se podíleli: Bartek Bocian, Tereza Cimburková, Lenka Filová, Ladislav Frankl, Fay Frydryňová, Dušan Fürst, Jan Heller, Petra Holubová, Miroslav Charvát, Lydia Jasenská, Martina Jeřábková, Jiřina Juříčková, Jana Kamlerová, Lucie Korhelová, Zuzana Kořínková, Martina Kosíková, Václava Kunická, Vladimír Kutálek, Eliška Kutnohorská, Vladka Laštůvková, Jaroslav Menčík, Tomáš Nováček, Jitka Nováková, Veronika Osobová, Tomáš Rusňák, Martin Sedláček, Jan Skořepa, Zuzana Šímková, Vít Švachouček, Martina Taišlová, Jana Tillová, Anh Linh Tran, Kateřina Vágnerová, Kateřina Emer Venclová, Pavel Vlašánek, Jiřina Viková, Stanislav Wolf, Soňa Zbytowska.

| 2-3 |

Slovo předsedy Editorial

| 4 |

Čestné uznání 2020

| 5 |

Pozvánka na Valnou hromadu

| 6 |

Nákup nemovitosti



| 8 |

Rozhovor: Vendulka Burger-Budilová



Vážení čtenáři,

vítám vás u dubnového čísla časopisu Mensa.

Vlivem okolností je letos bohužel „méně aprílové“ než v dubnu obvykle bývá, věřím ale, že i tak v něm najdete ledacos zajímavého – třeba informace o Čestném uznání (je zahájeno hlasování), článek o nemovitostech, rozhovor o improvizacním divadle, tipy na skutečně pokleslé kulturní zážitky, pár zajímavostí z historie aprílových žertů, tipy na aktivity s dětmi (když už si ty své drahé ratolesti delší dobu užíváte doma) nebo Bystřilnu – tentokrát s filmovým kvízem (znáte třeba ty provažené filmy, kde je jistý chlápek bez nosu úplně posedlý jedním zjizveným teenagerem?).

Přeji příjemnou zábavu a pro zachování velikonočně-jarní atmosféry přikládám obrázek roztomilých králíčků s kytíčkami.

Zuzana Kořínková
zuzana.korinkova@mensa.cz
+420 776 288 979



[11]
ModPol – politická simulace

[12]
Historické okénko

[13]
Z historie aprílových žertů

[14]
Co s nedostatkem kvalitní duševní potravy?

[17]
Mensa a inteligence v médiích



[18]
Vítáme nové členy

[19]
Kalendář

[20]
Reakce na akce

[21]
MŠ a ŽŠ spolupracující s Mensou

[22]
Co doma podniknout s dětmi?

[23]
Čtenářské výzvy

[29]
Zahraničí

[31]
Jak je důležité mít filipa: Dobro (z)vítězí

Hod knižní perlou

[32]
Děti dětem

Babystřilna

[33]
Bystřilna



[34]
**Řádková inzerce
SIG Literární tvorba:
Poezie**

[35]
Adresář

nasopoh

Čestné uznání 2020

Koho jste na ocenění nominovali?

Zuzana Šimková

Letos probíhá již jedenáctý ročník udělování Čestného uznání Mensy České republiky, tedy ocenění osobností, které se významnou měrou zasloužily o intelektuální přínos nebo šíření dobrého jména České republiky ve světě, a to zejména osobností, jejichž význam pro společnost je natolik výrazný, že vylučuje jakoukoliv pochybnost o jejich vysoké inteligenci. Ve chvíli, kdy článek čtete, pravděpodobně již máte mít možnost na mensovním intranetu dát jednomu z pěti kandidátů svůj hlas.



Ze všech zaslaných nominací (bez uvedení jména navrhovatele) vybrala Rada Mensy 5 kandidátů, z nichž pak členové intranetovým hlasováním vyberou vítěze (hlasování začne 2. dubna 2020 a potrvá měsíc).

Stejně jako v minulých ročnících se v nominacích vyskytovala jména více i méně známých osobností z oblasti vědy, kultury, umění a společenského života. V odůvodněních nominací jste se pak odvolávali zejména na osobnostní kvality nominovaných a na výsledky jejich práce.

Děkuji za všechny zasláné nominace i za aktivní zapojení se do procesu udělování Čestného uznání, a to mimo jiné i těm mensankám a mensanům, kteří pravidelně téměř v každém ročníku nominace posílají, dávají si velkou práci i se zdůvodněním, a upozorňují tak na osobnosti, které si Čestné uznání zaslouží. Za spolupráci na realizaci Čestného uznání také děkuji **Jiřině Vlkové, Tomáši Kubešovi a Jiřímu Šmachovi.**

Další informace najdete na mensa.click/cu.

Výběrem z nominací zaslaných členy Mensy byly rozhodnutím Rady Mensy na Čestné uznání nominované pro rok 2020 tyto osobnosti (abecedně):

Ing. Hana Dvořáková, CSc.

a prof. Ing. Dalimil Dvořák, CSc.

– vědci v oboru organické chemie, filantropové, zakladatelé nadace Experientia. „Nevím, jestli jde nominovat dva lidi společně, ale rád bych na čestné uznání nominoval manžele Hanu a Dalimila Dvořákovy, zakladatele nadace Experientia. Hana Dvořáková pracovala v týmu Antonína Holého, který se zabýval vývojem léků na virová onemocnění včetně HIV. Dalimil Dvořák se stal profesorem na VŠCHT a do výzkumu přispěl grantem, díky němuž se podařilo aplikací nové syntetické metody vytvořit zcela nové látky. Prostřednictvím nadace Experientia, kterou založili, manželé podporují mladé vědce, kteří vymýšlejí léky na rakovinu, hojení tkáně po infarktu nebo způsoby, jak předejít vzniku Alzheimerovy choroby. Studentům poskytují stipendia, od roku 2019 navíc udělují startup granty, kterými chtějí mladé vědce a vědkyně motivovat k založení vlastní výzkumné skupiny v ČR.“

MUDr. Soňa Peková, PhD.

– molekulární genetička, která vyvinula nový typ testu na detekci viru SARS-CoV-2.

Prof. PhDr. Radek Ptáček, Ph.D.

– první profesor lékařské psychologie v České republice, klinický psycholog, psychoterapeut, soudní znalec v oborech klinická psychologie, psychologie, pedagogika. Působil nebo působí v redakčních radách mnohých odborných časopisů. „Četl jsem rozhovor s ním v Psychologii Dnes (mensa.click/ptacek-rozhovor) a jeho odpovědi a názory mě zaujaly svým podáním, komunikací. Na základě tohoto rozhovoru jsem se o něj zajímal víc. Myslím si, že jeho práce

i jeho osobnost si zaslouží ocenění. Jedna citace z rozhovoru: „O vztah se musíme starat. Lidé se často vezmou a pak nechají běžet vztah samospádem. Život přináší těžké situace, takže postupně řeší jenom ty složitější, pozitivních je málo. Tím vzniká nevyvážený poměr mezi pozitivními a negativními interakcemi. A když s někým řešíte jen složitější a negativní věci, tak s ním dříve či později nebudete chtít být“.

Prof. RNDr. Bc.

Petr Slavíček, Ph.D.

– český fyzikální chemik. Působí jako profesor fyzikální chemie na Ústavu fyzikální chemie VŠCHT v Praze a v Ústavu fyzikální chemie J. Heyrovského AV ČR. Zabývá se teoretickou fotochemií a vede Laboratoř teoretické fotodynamiky na VŠCHT Praha. Je členem redakční rady časopisu Vesmír. Dlouhodobě se věnuje práci s nadanými středoškolskými studenty v rámci chemické olympiády a přípravných letních soustředěních. „Na Čestné uznání bych chtěl navrhnout pana profesora Slavíčka z VŠCHT, který se kromě úspěšné vědecké kariéry a členství v Učené společnosti ČR dlouhodobě věnuje práci s talentovanou mládeží.“

Bc. Daniel Stach

– hlavní moderátor redakce vědy České televize, od září 2012 moderátor pořadu Hyde Park Civilizace České televize a od roku 2016 moderátor nedělního pořadu ČT Věda 24, bývalý juniorský reprezentant ČR ve vodním slalomu. „Jeho novinářská práce se vyznačuje perfektní přípravou, příjemným vystupováním a schopností navázat přátelský vztah s každým z hostů. Schopnost proniknout do nejrůznějších oborů, připravit si fundované otázky a získat tak z každého setkání maximum informací svědčí nejen o vysoké inteligenci a profesním nadšení moderátora, ale přispívá i k propagaci dobrého jména České republiky.“ V rámci Hyde Parku připravil D. Stach např. reportáž z Evropské jižní laboratoře v chilské poušti Atacama, rozhovor s astronautem Andrew Feustlem v přímém přenosu z paluby Mezinárodní vesmírné stanice i rozhovor s Jeho Svatostí dalajlamou. Je nejmladším laureátem, kterému Akademie věd České republiky udělila Medaili Vojtěcha Náprstka za zásluhy v popularizaci vědy. Na Čestné uznání jste Daniela Stacha nominovali v letošním ročníku dvakrát, nominovaný byl i v minulém roce.

Další nominovaní

Pan Robert Čapek – lektor, psycholog, učitel, didaktik. „V panu Čapkovi se spojuje teorie (knihy), praxe (učitel) i konstruktivní jednání měnit stav toho, co se mu nelíbí, v celé republice (didaktik, lektor, psycholog). Tak by to mělo být a přitom je to tak vzácné. Rád bych mu tímto poděkoval za to, co dělá přímo i nepřímo pro studenty a žáky.“

Paedr. Libuše Hozová – matematicka, pedagožka působící na Slezské univerzitě v Opavě. „Matematicka tělem i duší. Je čestnou členkou JČMF (Jednoty českých matematiků a fyziků – jedna z nejstarších dosud existujících učených společností v českých zemích), pomáhá tvořit úlohy pro matematické soutěže. Dlouhá léta pěstuje v dětech i studentech lásku k matematice a za svou snahu si zaslouží být alespoň nominována.“

PhDr. Jan Frolík, CSc. – významný archeolog, zabýval se především archeologickým průzkumem na Pražském hradě, vývojem středověkého osídlení hradišť a měst a podílel se na rozsáhlých archeologických výzkumech v mnoha českých městech. „Pana doktora znám jako pracovitého, klidného, tichého, rozvázného a velice skromného člověka a v našem muzeu (Městské muzeum Skuteč) občas přednáší o výsledcích bádání ve zdejší lokalitě.“

Bc. Petr Horálek – český astronom, astrofotograf, cestovatel, a především popularizátor astronomie. Jeho snímky byly již více než 20x oceněny prestižním oceněním americké NASA – APOD (Astronomy Picture of the Day). „Úžasných výsledků dosahuje téměř neorganizován, bez výraznější finanční podpory. Žije minimalistickým životem a veškeré své peníze vkládá do cest na odlehlá místa, ať už kvůli úplným zatměním Slunce, nebo černé noční obloze. V roce 2015 se stal prvním českým Foto ambasadorem Evropské jižní observatoře (ESO). Za jeho celosvětové úspěchy na poli astrofotografie po něm byla v říjnu 2015 pojmenována planetka 6822 Horálek.“

JUDr. Daniela Kovářová – advokátka, spisovatelka, prezidentka Unie rodinných advokátů a bývalá ministryně spravedlnosti. „Dovolím si nominovat naši členku Danielu Kovářovou. Zabývá se rodinným právem, které popularizuje na veřejnosti, vysvětluje je a vede rozhádané rodiče k mimosoudnímu řešení sporů. Je mimo jiné autorkou mnoha odborných komentářů, textů a publikací, napsala 15 knih (sci-fi, povídky, detektivky, vztahové romány, humor), za které získala řadu ocenění. Založila a 8 let vede odborný časopis Rodinné listy. Neúnavně bojuje proti politické korektnosti.“

Mgr. Jana Zwyrték Hamplová – advokátka. „Čerstvá nositelka titulu Právnick roku v kategorii správní právo. Je advokátkou obcí. Založila vzdělávací projekt MUNICIPAL, kterým prošly již tisíce zastupitelů, a v jehož rámci přednáší právo pro obce a města v celé České republice, pořádá každoroční kongres Forum Municipal, tři roky byla odborným garantem projektu Akademie samospráv. Napsala také stovky odborných článků a několik publikací.“

Pan Pavel Kohout – je český a rakouský básník, jeden z představitelů tzv. budovatelské poezie, prozaik, dramatik a později významný spisovatel samizdatu v exilu.

Pan Karel Schwarzenberg – český politik, poslanec, bývalý senátor, exministr zahraničí, bývalý místopředseda Nečasovy vlády, kancléř prezidenta Václava Havla a kandidát v prezidentské volbě v roce 2013. Nominovaný byl i v minulých letech.

Dr. Jiří Březina, CSc. – význačný německý vědec českého původu, profesor geologie (se zaměřením na sedimentologii) a vynálezce dvou sedimentačních přístrojů. Nominovaný byl i v minulých letech.

Valná hromada MS Praha

Tomáš Nováček

Dovolte mi, abych vás srdečně pozval na valnou hromadu Místní skupiny Praha, která se bude konat 16. června v Absolutním Bowlingu (Osadní 28, Praha 7 - Holešovice) od 19:00. Jak jste jistě pochopili, tak se kromě voleb předsedy a místopředsedy MS Praha bude hrát i bowling. Všichni, kdo chtějí hrát, se musí přihlásit, ostatním stačí prostě přijít. Přihlašovat se můžete na mensa.click/7x. Volby začnou ve 21:15.

Valná hromada Mensy ČR 2020

Redakce

Valná hromada Mensy ČR se uskuteční 14. června 2020 v Brně. Nicméně vzhledem k nepředvídatelnosti vývoje současné situace se může během následujících týdnů změnit místo i forma konání – pro bližší informace sledujte mensovní informační e-mail a kalendář na webu mensa.cz.

Mensovní fotosoutěž 2020

Redakce

Stejně jako v předchozích letech se i letos uskuteční mensovní fotosoutěž, a to opět v dospělé i dětské kategorii. Téma je **SHYNESS** (plachost, nesmělost, stydlivost). Termín odevzdání soutěžních příspěvků je 31. července, podrobnosti ke způsobu odevzdání a detailní podmínky soutěže budou otištěny v dalším čísle časopisu.



Nákup nemovitosti

Developerský projekt, zrekonstruovaný byt nebo byt v původním stavu?

Tomáš Rusňák

Chtěl bych se s vámi podělit o příběh o mladém páru, který se rozhodl, že si pořídí své vlastní bydlení. Petr s Monikou se rozhodli koupit byt. Věděli, že jednou budou chtít bydlet v rodinném domě, ale že teď na to není ta správná chvíle. Rozhodli se pro koupi bytu v novostavbě a vybrali si hezký malý developerský projekt v centru Plzně. Jenže jak to tak bývá, život přináší různé situace a pro Petra s Monikou měl radostnou zprávu – zjistili, že čekají miminko. V tu chvíli se jim kompletně změnilo vnímání celé situace kolem bydlení. Rozhodli se, že možná bude kvůli miminku lepší pořídít domeček rovnou. V tu chvíli narazili poprvé.

Moničina představa o ideální lokalitě a velikosti pozemku byla asi taková:

cca 600–800 m², centrum Plzně, ideálně na náměstí, aby to bylo všude blízko a dostupné.

Když začali vyhlížet „podobný“ pozemek, zjistili, že jejich představy o lokalitě a velikosti pozemku se absolutně nepotkávají s reálnou cenovou nabídkou. V Plzni podobné pozemky nebyly k dispozici, a pokud se nějaký objevil, byl za peníze pro ně neakceptovatelné. Nakonec tedy našli jiný developerský projekt na okraji Plzně a rezervovali si tam řadový domek 4+kk s garáží a malou zahradou. Cena byla velmi příznivá, jen o milion vyšší než u bytu předtím, a tak nebylo co řešit. Věděli, že to je pro ně jen dočasné řešení a že stejně jednou budou chtít koupit svůj ideální domek.

Problémy s developerem

Dům, který si vybrali, byl z 6. etapy projektu, avšak developer požadoval podepsání rezervační smlouvy ještě předtím, než získal stavební povolení. Když Petr namítal, že by to mohl být do budoucna problém, řekli mu, že je to pouze formalita, protože o povolení už bylo zažádáno. Protože byl zájem velký a cena příznivá, neměli Petr s Monikou moc na výběr. Buď mohli podmínky akceptovat, nebo hledat jinou nemovitost. Rozhodli se dům i přesto koupit, podepsali rezervační smlouvu, zaplatili rezervační poplatek, vyřídili hypotéku a čekali, kdy je developer vyzve k podpisu SoSBK (budoucí kupní smlouvy). Bohužel nastaly komplikace a developer povolení nedostal. Vyzval je, že se mají rozhodnout, zda rezervaci ukončí, anebo zda ji prodlouží. Termín dostavby se však minimálně o rok prodlouží.

Petr s Monikou bydleli v nájmu v malém bytě 1+1, a protože jim a jejich synovi už to tam začínalo být malé, rozhodli se rezervaci ukončit a hledat něco jiného. Významný problém se vyskytl v jednání s bankou, protože při nečerpání úvěru jim hrozila sankce 5 % z výše úvěru – tedy přes 200 000 Kč. Nic pěkného!

V tu chvíli začalo nové rozhodování. Zjistili, že rodinný dům už by tak narychlo nesehnali. Respektive nechtěli kupovat nic staršího k rekonstrukci, ale novostavby k dispozici nebyly. Vrátili se tedy zpět k myšlence koupit byt. Ale jaký? Novostavbu? Starší „ruinu“? Nebo starší zrekonstruovaný byt? Každá varianta má své plusy a minusy. Zde je tedy výčet toho, o čem museli přemýšlet. O každém z bodů se dá diskutovat a samozřejmě také polemizovat, berte je, prosím, pouze jako můj subjektivní pohled na věc.

Novostavba z developerského projektu

Vypadá to jako ideální varianta, pokud jsou na koupi bytu peníze. Jestli je to skutečně tak, už si musíte rozhodnout sami.

Výhody:

- nové bydlení, první majitelé – vše je již provedené, nemusíte se o nic starat
- nízké provozní náklady – malá spotřeba energií a nízký fond oprav
- vše zařídí developer a předá vám byt hotový dle vašich představ
- možnost zařídit si vše podle vlastního vkusu – sami ovlivňujete konečný vzhled
- výstavba dle aktuálního standardu – moderní materiály a technologie
- dobře dispozičně řešené – máte možnost podílet se i na úpravách dispozic
- parkovací stání součástí koupě bytu – máte jistotu, že vždy zaparkujete
- neplatí se 4 % daň z nabytí nemovitosti

Nevýhody:

- kvalita provedení – je potřeba velmi dobře kontrolovat průběh výstavby, normy jsou nastavovány na nutné minimum
- kreditní riziko developera – může se stát, že zkrachuje a objekt nedostaví
- nedodržování termínů předání – kolaudace se velmi často zpozdí, někdy i významně



Ve financích se pohybuji už 9 let. Skutečný zlom v mé kariéře nastal v roce 2015, kdy jsem úspěšně absolvoval zkoušku EFA a pochopil, že poradenství se dá dělat i úplně jinak a že mohu být pro své klienty oporou, průvodcem a pomoci jim snadno, rychle a bez zbytečného stresu projít i tak zásadním životním krokem, jako je koupě nebo výstavba nemovitosti. S partnery jsem před čtyřmi lety založil firmu Taurum a po náročných začátcích a „porodních bolestech“ už máme za sebou více než 450 spokojených klientů, zprostředkované hypotéky za více než 500 milionů Kč a od klientů v mandátu přes 200 milionů Kč v investicích. V práci jsem šéf obchodu a realizace, hlavní hypoteční analytik a obchodník, ale v soukromí jsem normální chlap, táta, partner, kamarád. sportovec a mafiš. Mám rád kulturu, umění, cestování, networking a nové výzvy.

- podivné způsoby financování průběhu výstavby – často u malých developerů
- nadstandarty a úpravy v projektu jsou drahé – developer má velké slevy na standarty, a jakmile chcete něco jiného, výrazně se navyšuje cena
- celkové náklady na pořízení bytu jsou v přepočtu na m² vyšší
- k nastěhování až za delší dobu – většinou více než rok

Koupě staršího bytu v původním stavu (ruiny)

Starší byty mají své kouzlo a historii a dají se pořídit za velmi dobrou cenu. Často jde vyjednat i drobná sleva.

Výhody:

- příznivé pořizovací náklady – většinou jsou byty v porovnání s rekonstruovanými výrazně levnější
- možnost vybourat komplet celý byt (není vám ho líto) a můžete realizovat celkovou rekonstrukci dle vlastního návrhu
- máte možnost ovlivnit kvalitu materiálů a technologií
- 100% kontrola nad konečným vzhledem bytu

Nevýhody:

- časová náročnost – nemůžete bydlet ihned, v dnešní době je celková rekonstrukce na delší horizont (pokud nemáte dodavatele, který to udělá na klíč, ale tam je zase vyšší cena)
- nasmlouvání jednotlivých subdodavatelů je komplikované – mnoho z nich je nespolehlivých
- na odvedení práce jednotlivých řemesníků můžete čekat i měsíce z důvodu jejich časové vytíženosti
- překročení rozpočtu rekonstrukce – neznám nikoho, kdo by se vešel do původního záměru – mohou vyvstat různé okolnosti, a jakmile odkryjete jednotlivé části, můžete být nemile překvapeni
- vyšší provozní náklady – fond oprav i náklady na energii
- stres, zda se všechno povede (navíc je potřeba stále kontroly, aby byla rekonstrukce dle vašich představ)



Koupě již zrekonstruovaného bytu

Takových je na trhu poměrně dost, takže je z čeho vybírat. Otázkou je, jak dlouho je nemovitost po rekonstrukci a jak moc je byt zachovalý.

Výhody:

- možné k nastěhování ihned
- odpadají starosti spojené s rekonstrukcí (nahánění dělníků, shánění materiálu atd.)
- úspora času, energie a práce
- jednoduché pro financování hypotékou

Nevýhody:

- rekonstrukce nemusí být provedena dobře a kvalitně
- nemusí se vám tam všechno líbit
- vyšší cena – majitel si nechá rekonstrukci dobře zaplatit (i přesto je to výhodnější než u novostaveb)
- můžete mít skvělý byt ve špatném domě (starý, nezateplený, bez výtahu atd.)

Jak to nakonec vyřešili Petr s Monikou?

Neměli moc požadavků, ale ten hlavní byl, aby mohli bydlet co nejdříve, aby to bylo bez zbytečné práce a starostí, protože viděli pár lidí kolem, co s tím mají hromadu práce, kolik jim to bere času a pozornosti, a že se jim to stále více a více prodražuje a prodlužuje. A také chtěli vybrat super lokalitu, kde budou spokojeni. Nakonec se jim povedlo vybrat dva byty v té samé ulici, naprosto totožné, každý v jiném domě, jeden po nové úplné rekonstrukci (asi před dvěma lety) a druhý v původním stavu. Rozdíl mezi nimi byl 650 000 Kč. Když si spočítali, na kolik by je vyšla celková rekonstrukce u druhého bytu, došli k závěru, že finančně by si moc (možná vůbec) nepomohli. První byt byl krásně provedený. Bývalý majitel byl stavař a zrekonstruoval ho sám pro sebe, což je velká výhoda, a po prohlídce jim bylo jasné, kterou variantu zvolí.

Závěrem

Nedá se říct, která z variant je dobrá a která špatná, každá má své klady a zápory. Je potřeba vědět, jaké jsou vaše priority, co je pro vás akceptovatelné, co už nikoliv a jaké jsou vaše finanční možnosti. Pak se vám celý proces velmi zjednoduší. V případě, že vás nákup nemovitosti čeká a nevíte, jak se v možnostech zorientovat, rád vám pomohu srovnat myšlenky a najít smysluplné řešení.



Ing. Štěpán Klein, MBA
VYDĚLÁVEJTE SE MNOU
12 % ROČNĚ
web.effento.com



25% SLEVA* PRO ČLENY MENSY DO KAVÁRNY MALUJ NA MALOVÁNÍ KERAMIKY
* Slevy se nesčítají,
heslo pro uplatnění slev je jméno
zakladatelky Meny v Československu.
www.kavarnamaluji.cz

**Ruce jsou vizitkou každého z nás,
nebojte se je ukázat.**

Nabízím:

- modelaci nehtů gelem
- zpevňování přírodních nehtů gellakem
- klasickou manikúru

Dlouholetá praxe a individuální přístup v centru Brna.
Zkuste to taky!



Zemánková Petra
Kounicova 10
Tel.: 774 112 442
 Modeláž nehtů v Brně



**Provoz internetových služeb
pro Mensu ČR a její členy**
zajišťuje společnost
PoweredBy, spol. s r. o.

Informujte se na e-mailu
info@poweredby.cz,
jak můžeme pomoci i Vám.
Tel.: +420 775 25 96 33

Vendulka Burger-Budilová

Budit v lidech talent!

Miroslav Charvát, foto: archiv W. Burger-Budilové

Narodila se jako Vendulka Rytířová, dcera herečky Evelyny Steimarové a hudebního texaře Zdeňka Rytíře. Je vnučkou herečky Jiřiny Steimarové a automobilového závodníka Jaroslava Juhana a praprapravnučkou herce, režiséra a dlouholetého ředitele Plzeňského Národního divadla Vendelína Budila. Má mladší sestru, herečku Annu Polívkovou.

Vendulka vystudovala Mezinárodní školu Jaquese Lecoqa v Paříži a procestovala se známou francouzskou společností Philippa Gentyho celý svět. Vystupovali na známém festivalu v Avignonu v Papežském paláci, kde v roce 1997 hráli závěrečné představení. Objevila se v malých rolích ve filmu i v seriálech. Založila festival Letní Letná. Režiovala, spolurežiovala a hrála v řadě divadelních představení. Založila Budilovu divadelní školu a Spolek Budil, kde úspěšně připravuje studenty na vysoké umělecké školy v ČR i zahraničí. S Vendulkou jsem se potkal na podzim minulého roku a domluvili jsme se na tom, že pro SIG Improvizace povede tréninky a bude nás učit hrát improvizací divadlo metodou Lecoq.



Vendulko, můžeš metodu Lecoq v krátkosti přiblížit?

Lidé, kteří se chtějí věnovat divadlu, už často dopředu říkají – budu dělat činohru, nový cirkus, režii. A tomu pak podřídí i svou výuku. Metoda Lecoq však pracuje s lidmi úplně jinak. Zaměřuje se na fyziko. Jacques Lecoq tvrdí, že tělo má svou paměť, a když se s ním člověk naučí pracovat, může pak dělat jakýkoli druh divadla.

Začíná se od báze přijít na jeviště a být. Pak se člověk může stát ohněm nebo čímkoliv jiným. Inspiruje se pohybem a dynamikou v přírodě. Herec se nezaobírá myšlenkami, jak má hrát. Hraje hned v prázdném prostoru. Člověk tak není v žádné škatulce a učí se divadlo bez žánru. Postupem času třeba zjistí, že není tragéd, ale klaun, nebo že by měl spíš psát či být režisér.

To se mi na metodě líbí. Ta univerzalita a svoboda. Jak ses k metodě Lecoq dostala ty?

Studovala jsem ji v Paříži, přímo u samotného mistra Jacquese Lecoqa. Už je po smrti, ale tenkrát vedl svou školu, do které přijímal studenty ze všech koutů světa. Dnes tu školu vede jeho dcera.

Takže ses na tu školu přihlásila také, odjela tam a ...

Ne, ne. Bylo to složitější. Dokud jsem byla v Čechách, vůbec jsem o té škole netušila. Původně jsem vlastně chtěla být tanečnicí. Dlouho jsem byla samouk, ještě na gymnáziu jsem si založila taneční soubor Monkey Dance a vystupovali jsme na plesích. Když mě můj otec tenkrát viděl tančit, prohlásil: „A já si myslel, že jsi dřevo!“

Takže tanečnice? Řekl bych, že máma tě nasměruje spíš k herectví.

No, moje máma mě vůbec k divadlu ani k filmu nelákala. Na druhou stranu, když jsem byla malá, často mě s sebou vodila do Činoherního klubu. Dodnes vzpomínám na vůni šaten, na kostýmy zavěšené nad hlavami, na smějící se herečky v parukách a na to, jak jsem se po představení Penzión pro svobodné pány klouzala po skluzavce, která byla součástí scény. Když všichni popíjeli u baru, měla jsem celé divadlo pro sebe.

Já jsem vlastně hrála pořád. Z okna jsem vysílala vlastní rádio, skládala si písne a imitovala celou rodinu. To všechny bavilo. Zahraj babičku, jak jde do schodů, zahraj Kodeta, když se rozčiluje, a pak hvězdy. Mým učitelem pantomimy byl Michael Jackson. Aniž to tuší, naučil mě imitaci chůze. Vlastně



jediný, kdo se mi po herecké stránce věnoval, byla moje babička Jiřina Steimarová. Když mě hlídala, učila mě: „Udělej slupku od banánu. Zahraj etudu rozsypaný korále.“

Vím, že po gymnáziu jsi se hlásila na AMU na choreografii, ale nevyšlo to. Takže proto jsi se rozhodla odjet do Francie a zkusit štěstí tam?

Důvodů, proč jsem odjela do Francie, bylo více, ale původně jsem tam vůbec nejela studovat hereckou školu. Vydala jsem se tam naslepo, prostě jsem chtěla vidět Paříž. Jela jsem tam na dva týdny a zůstala skoro dvanáct let. Věnovala jsem se tanci. Ze začátku jsem neměla peníze, a tak jsem tančila break dance s černochy na ulici, studovala jsem na Sorboně francouzštinu, hlídala děti. Bylo mi osmnáct a vůbec jsem nevěděla, co budu dělat. Asi po čtyřech letech přijel do Paříže můj nevlastní táta, Bolek Polívka, hrát Šaška a královnu. Já jsem na to chodila každý den. Byl tam celý měsíc. Po večerech jsme si povídali o divadle a tenkrát jsem poprvé prohlásila. „Bolku já chci dělat divadlo, jako ty.“ A on na to: „Tak běž za Lecoquem.“ A tehdy jsem zjistila, že Lecoq je divadelní škola, a že je dokonce hned za rohem ulice, kde už celé čtyři roky bydlím. Nakoukla jsem dovnitř a objevila svůj svět. Škola bez lavic a židlí!

Čím Tě metoda Jacquese Lecoqa zaujala?

Jacques Lecoq mi doslova ukázal cestu. Dával přednost hře a radosti ze hry. Z mého

pohledu byl „novodobým“ Komenským. Podporoval lidskou touhu objevovat nové dramatické tvary. Naplňovat je fantazií, mystériem a poezií. Věřil ve schopnost člověka pozorovat a imitovat přírodu stejně jako věci kolem nás. Přetvářel vše do dramatických podob. U něj v prázdném prostoru studenti všech národností tvořili a improvizovali. Hledali na dané téma to nejpresnější lidské gesto, pocit, dramatickou zápletku. Vždy se přitom opírali o přírodní zákony a přirozený rytmus života. Jeho dcera v tom duchu pokračuje dál.

Studovala jsi tam tedy dva roky. Co následovalo potom?

Hned po škole jsem začala učit. Brzy jsem pochopila, že chci lidi také posouvat dál. A že na to mám i talent. Asi šest let jsem se v Paříži věnovala pedagogice metody Lecoq, pohybovému divadlu, tanci a loutkářství. A pak jsem se dostala do souboru Philippa Gentyho. Následoval rok zkoušení a další tři roky na turné. Objeli jsme doslova celý svět.

To byla jistě velká zkušenost.

První rok turné jsme objeli s představením celou Francii. Philippe Genty s námi nejedl, takzwe jako soubor jsme se museli o celé představení starat sami. Pořádali jsme na různých místech i workshopy. To mě moc bavilo. Dělal jsem divadlo Philippa Gentyho propagaci. Kam jsme přijeli, tam jsem vyjednávala s vedením místního divadla, co a jak máme dělat, kde se ubytovat nebo co po nás budou chtít média. Byla to pro mě druhá velká škola.

Po letech strávených na cestách jsi se však vrátila do Čech. Co tě přimělo k návratu?

Už to prostě bylo dlouhé. Začala mi ta rušná Paříž vadit. Rodiče mi stárli. Byli najednou moc daleko. A já už nechtěla jet na další turné. Potřebovala jsem změnu. Vrátila jsem se tedy do Prahy a docela dobře si tu žila. Doháněla jsem to, co jsem si v mládí neužila. Jezdila jsem po festivalech a spolupracovala s jednou filmovou agenturou. Založila jsem rodinu a pomalu přišla na to, co je mým cílem a kde se chci usadit.

Myslím, že někdy v té době jsme se poznali i my dva. Spolu s jednou naší kamarádkou jsme uspořádali společnou oslavu narozenin na Císařské louce. Prostě tři Bliženci.

Ano, ano! Bylo to tak.

Já se v té době zrovna začínal věnovat divadelní improvizaci. Během dalšího roku jsem se pak zúčastnil i několika tvých workshopů. Ty jsi tuším v tu dobu zrovna zakládala divadelní školu. Co tě k tomu přivedlo?

Cestování s divadelní společností Philippa Gentyho po světě a poznávání nových kultur a zemí velmi obohatilo moje techniky výuky a zároveň mě to utvrdilo ve výjimečnosti metody Jacquese Lecoqa. Poznala jsem, že tato metoda nezná hranic, je celosvětově srozumitelná a může si ji přirozeně osvojit každý. Během těchto let jsem začala vážně uvažovat o založení vlastní školy se zaměřením na pohybové divadlo, kde bych Lecoqovu metodu uplatňovala.

Po návratu do Prahy jsem tuto metodu učila na několika jednorázových workshopech a jeden rok také na katedře nonverbálního divadla HAMU. Absolventi workshopů a studenti HAMU chtěli v poznávání této metody pokračovat. Zahrnout další práci s pohybem, improvizací, kolektivní tvorbou i s vedlejšími obory jako například s akrobacií a současným tancem. Nabyla jsem tedy pevného přesvědčení, že otevřít pro to školu je nutnost. Že by ta škola měla všeobecný přínos pro českou i světovou divadelní scénu. A tak vznikl projekt Budilova divadelní škola.

Tvoje škola funguje už více jak deset let a nabízíte různé formy studia.

Přesněji 13 let. No, když to všechno posčítám, já sama se věnuji výuce již skoro čtvrt století. Mám po prapradědovi jméno Vendula a také mi často říkali, že jsem po něm tvrdohlavá. Je pro mě vzorem, protože jsem četla Ságu rodu Budilova a byl to také velký vizionář a průkopník. Takže jsem školu i spolek nazvala po něm a líbí se mi to, protože máme heslo: Budit v lidech talent. Spolek Budil byl založen v roce 2009 z potřeby rozšířit aktivity nad rámec Budilovy divadelní školy, která vznikla dva roky předtím, o činnost uměleckou, široce vzdělávací a komunitní. Hlavním posláním Spolku je samozřejmě uplatňování metody Jacques Lecoq, jejímž cílem je rozvíjení kreativního potenciálu každého z nás. Spolek Budil také realizuje neziskové kulturní a komunitní aktivity, umělecké produkce, vzdělávací kurzy a školení.





My dva jsme se potkali znovu až po mnoha letech – loni na podzim v Citadele. Měl jsem za sebou už rok a půl činnosti trenéra v SIGu Improvizace. Také jsem se po letech začal znovu intenzivně věnovat tanci. To mě hodně směřovalo. Dobrý půlrok jsem nosil v hlavě myšlenku dělat improvizáční divadlo tak, aby vše vycházelo z pohybu – z těla. Aby se na jevišti moc nemluvalo, ale aby to nesklouzávalo ani k pantomimě. Něco takového se u nás ale moc nedělá. Nemajíce vzor, zkoušeli jsme tedy na trénincích různé přístupy. Nic z toho však nefungovalo úplně tak, jak bych si představoval. Nakonec jsem dospěl k rozhodnutí, že se co nejdříve zapíšu na studia do tvé školy, abych se naučil, kudy na to. A najednou jsme se potkali osobně a tys mi nabídla, že nás budeš učit rovnou všechny najednou a že začneme pěkně od základů. Tak jsme tedy začali. Byl jsem příjemně překvapený, že nám všem to šlo hodně dobře.

Na metodě Lecoq je skvělé to, že s ním může začít doslova kdokoli, kdo se chce naučit se svým tělem pracovat. Je přínosná nejen pro začátečníky, ale i pro zkušené herce. Někdo potřebuje víc postrčit, jiný zas odstranit nějaké špatné návyky. Prostor je tu pro každého. Každý se posouvá po svém a postupně překonává své fyzické limity.

Nejdůležitější techniky jsou improvizace a její zákony, analýza pohybu a tzv. dramatická cvičení dávající tělu strukturu, formu a tvořivost. Akční mim, který pomáhá hercům-im-

provizátorům vytvářet celý svět v prázdném prostoru bez rekvizit a scénografie.

A to je přesně to, co pro divadelní improvizaci potřebujeme. Děkuji ti za rozhovor, Vendulko!

Ještě dodám, že v SIGu Improvizace jsou stále dveře otevřené pro další zájemce. Ty nám dokonce poskytuješ velmi výhodnou cenu za lektorskou práci. Máme v plánu pokračovat ve spolupráci minimálně do konce školního roku a pak i déle. Tréninky jsou přitom zorganizované tak, že naskočit do rozjetého vlaku je možné prakticky kdykoli.

Ano, na tréninku se nováčci během rozcviček seznámí se sadou základních cvičení, která si pak mohou opakovat sami doma. Domácí trénink je vlastně nutností ve všech fázích. Jacques Lecoq měl heslo: Stačí 1 % talentu plus 99 % práce, aby se člověk mohl divadlu věnovat. Ale nikoli naopak!



Projekt ModPol – politická simulace

Tran Anh Linh

Nejen v poslední době se setkáváme s politikou všude okolo nás. Ovlivňují nás denní zprávy, názory našich nejbližších i billboardy všude na zdech v období voleb. Co je pravda a co hoax? Na čí straně máme stát? Jak bychom se měli angažovat v politice? Máme jít volit? Na tyto otázky vám ve škole většinou neodpoví, a hlavně vás ne vždy připraví na občanskou angažovanost v běžném životě, nemáte-li nějakého suprového učitele. Projekt ModPol je tu od toho, aby mladým ukázal, co to vlastně politika a stát je. Je jen na vás, jestli chcete chodit volit nebo se budete aktivně angažovat. Můžete se stát prezidentem, psát zákony, řídit rozhovory... ModPol simuluje politiku formou textové komunikace na sociální síti Discord a má za cíl naučit dospívající bleskově přemýšlet a slušně diskutovat o všech možných tématech.

Proč politika?

V posledních letech je volební účast ve volbách velmi nízká – mnoho lidí si řekne, že jejich hlas nemá váhu, a pak to dopadne tak, jak to dopadne. Každý hlas může změnit budoucnost a je důležité, aby se zapojili všichni. Taky se stává, že se studenti nenaučí základy politiky ve škole a poté drží po zbytek života myšlenku, že hlas někoho, kdo nemá zájem, není přeci legitimní. Ale proč ten člověk nemá zájem? Chyba v přístupu? Příliš velký přívál informací, které ho odradí, protože jim nerozumí? To se dá změnit. V ModPolu se orientuje po čase každý, každý má k dostupnosti krátký politický slovník a menší shrnutí základních znalostí, kterých by měl dosáhnout i ve škole. Navíc praktická výuka skloubená se zábavou toho naučí mnohdy více. Je lehčí si zapamatovat něco, co si sami vyzkoušíte na vlastní kůži.

Co vás to naučí?

ModPol je zábavně-edukativní projekt, tedy je jen na hráčích, co všechno si chtějí zapamatovat. Mnoho dospělých odrazuje své děti od politiky, protože dle nich je příliš brzo na to, aby si dělaly starosti s něčím takovým. Ale když ne teď, tak kdy? Od 18 let máme volební právo a málokdo ho opravdu využije. Je důležité se na to připravovat, a to i třeba jednoduchou formou čtení zpráv a vytváření si vlastního názoru. K politice v ModPolu patří základní edukace formou příspěvků a samotný děj, na volbách a právech se nic nemění. Věrně simulujeme zjednodušený politický systém ČR, který hráči sami upravují svou angažovaností a názory. Do života se bude určitě hodit zkušenost s korektním psaním dokumentů, umění etikety i profesionální blesková diskuse. Jako bonus si může hráč zlepšit znalosti dějepisu převážně z 20. století. Do projektu přicházejí i lidé zkušení a se značnými znalostmi, proto se může každý mnoho naučit, pokud se chce v politice angažovat i nadále. Pořádáme příležitostně i různé podcasty s politiky a nechybí ani infografika k různým historickým událostem.

Jak to může fungovat?

Každý registrovaný hráč hraje za svou postavu, která musí být dospělá. Je jen na něm, jak se bude zapojovat, ale doporučujeme se připojit na sociální síť Discord, kde sídlí komunikace mezi hráči. Tam se také nachází všechen děj a edukace. Volby samotné jsou na našem webu (www.modpol.cz), kam se dostanete

po zaregistrování své postavy a přihlášení. Jako v realitě, i zde máte různé regiony, do kterých patříte a kde vaše postava bydlí. Stanete-li se zákonodárcem, účastníte se schůzí, kde projednáváte návrhy hráčů, možná i návrhy vás samotných. Na rozdíl od reálných simulací a politických projektů, ModPol probíhá po internetu. Vše, co potřebujete, je trocha volného času, není třeba nikam jezdit. Proto se i hodí pro mládež, která je nerozhodná a neví, jestli chce zkusit politiku. Nemáme takové nároky jako pravé simulace a právě zde si může každý začínat na svém území a úrovni. Časem se tak může každý rozhodnout, jestli ho to baví a chce v podobných projektech pokračovat.

ModPol je projekt, který simuluje český politický systém. Do projektu však přicházejí jak Češi, tak Slováci, a to z celého území, není tak výjimkou, že v regionech probíhají dlouhé, mnohdy zajímavé i přínosné debaty. Níže přiložená mapka zobrazuje, z jakých částí ČR pochází většina hráčů.



Nakonec vás chceme vyzvat, abyste se zajímali o dění kolem vás a ověřovali si, kdo vám co řekne. Protože na tom stojí základ občanství a politiky. Doufáme, že se vám článek líbil a budeme rádi, když se k nám připojíte.

INZERCE

Neposedné fejetony
Kniha psaná i poslaná ze srdce.
Ukázky a objednávky na
www.terezacimborkova.cz

Historické okénko

Jiřina Vlková

Před deseti lety uspořádala Hanka Kalusová exkurzi do České televize. Její účastníci si ve dvou skupinách prohlédli pět studií, spoustu kulis, vyzkoušeli různé rekvizity, a dokonce byli přítomni natáčení oblíbeného pořadu Kouzelná školka. Při něm se kvůli vyrušování nesmělo fotit, což však Pavel Terber nepozorovaně porušil, a tak si jeho kompletní fotodokumentaci akce můžete prohlédnout na mensa.click/ct-2010. V dubnovém časopise 2010 na stranách 34 a 35 najdete reakci Marcely Dalihodové s názvem Prohlídka České televize a další články od Zuzky Šimkové a Helči Kolské (nyní Čejchanové) jsou umístěny ve webovém časopise na mensa.click/ct-2010-2 a mensa.click/ct-2010-1, kde najdete o České televizi spoustu informací.



Z historie aprílových žertů

Zuzana Kořínková

Přemýšlíte vždycky koncem března, s čím vyrukovat na apríla, aby to stálo za to? Do budoucna se můžete zkusit inspirovat známými aprílovými žerty některých velkých značky, médií, nebo jen kreativních jednotlivců (kteří se pak často nestačili divit, jak se jejich žert zvrhnul).

Sklizeň špaget

V roce 1957 odvysílala BBC reportáž o výjimečně bohaté úrodě špaget ve Švýcarsku. Díky mírné zimě a téměř úplnému vymizení špagetožravých škůdců se v onom roce totiž mohli místní pěstitelé chlubit stromy přímo obsypanými touto tradiční pochoutkou. Diváci byli i svědky sklizně, při níž ženy opatrně trhají svazečky špaget ze stromů a rozkládají je na sluníčku, aby řádně proschly. Jednotná délka a tvar špaget jsou pak výsledkem dlouhých roků intenzivního šlechtění a péče. Švýcarští pěstitelé špaget samozřejmě nemohou konkurovat rozlehlým špagetovým plantážím v Itálii, jde často spíše o menší rodinné podniky nebo pěstování pro vlastní potřebu. Záznam reportáže najdete zde: [mensa.click/april1](https://www.mensa.click/april1).



Mnoho Britů tehdy skutečně netušilo, jak se to se špagetami má (v Británii byly v té době stále ještě spíše exotické jídlo), a tak po odvysílání této reportáže BBC vyřizovala stovky telefonátů: od diváků, kteří chtěli tipy na pěstování vlastního špagetovníku (těm bylo doporučeno, aby vrazili jednu špagetu do plechovky s rajčatovým protlakem a doufali, že se uchyťí), od diváků, které reportáž pobavila (jeden z nich si přál uvést na pravou míru, že špagety nerostou vertikálně, ale horizontálně), i od těch, kteří požadovali rozsouzení domácích sporů (manžel najisto věděl, že špagety rostou na stromech, protože mu to řekli v televizi; manželka zase najisto věděla, že se dělají z mouky a vody, ale domluva ani jedním, ani druhým směrem nebyla možná).

Létající tučňáci

BBC je autorem i dalšího povedeného aprílového videa z roku 2008 – tentokrát zaměřeného na tučňáky. V něm seznamuje diváky se zvláštním druhem tučňáků, u nějž se vyvinula schopnost létat – každoročně tedy migruje do jihoamerických deštných pralesů, aby zde přečkal zimu. [mensa.click/april2](https://www.mensa.click/april2)

Zaokrouhlené π

Trojka je tak pěkné číslo, proč ho kazit nějakými desetinnými místy? Přesně to si podle dubnového newsletteru New Mexicans for Science and Reason v roce 1998 řekli alabamští zákonodárci, když se údajně rozhodli zaokrouhlit π . Článek začal záhy kolovat po internetu a nic netušící alabamští úředníci brzy vyřizovali stovky rozhořčených telefonátů. Vtip původně vznikl v reakci na legislativní pokusy o zákaz vyučování evoluční teorie.

Atomovka z párkovače

Prvního dubna 1952 na londýnskou policejní stanici přišli dva mladíci a předali policistům složku s technickými výkresy atomové bomby – našli ji prý na chodníku u autobusové zastávky. Způsobili tím pozdvižení – úřady vyhlásily poplach a informovaly o možném úniku tajných informací, média pak paniku rozšířila mezi obyvatele. Když se ale k výkresům po nějaké chvíli konečně dostali odborníci, zjistili, že nedávají žádný smysl a jsou bezcenné. Celá situace se rozřešila, když se patnáctiletý kamarád obou chlapců přiznal, že složku vytvořil on a svým kamarádům ji podstrčil jako aprílový žert. Jako základ mu posloužily staré norské technické výkresy (třeba i stroje na výrobu párků), které doplnil spoustou nesmyslných vzorečků a nadepsal je „Plan for Atomic Device C.D.ZZ 29679 Nuclear Physics Pattern O. 778523 – Top Secret.“

Cudná zvířátka

V roce 2016 se svou troškou do mlýna přispěchalo i National Geographic. Zveřejnilo informaci, že už nadále nebude ponížovat zvířata tím, že by zveřejňovalo jejich nahé fotografie. Od nynějška budou všechna zvířata v časopise oblečená. Po kliknutí na odkaz pak čtenáři našli kromě informace, že jde o apríl, i galerii plnou fotek zvířat v oblečkách. [mensa.click/april3](https://www.mensa.click/april3)



Rušivé podprsenky

V roce 1982 informoval Daily Mail o tom, že vinou výrobce se do oběhu dostala série podprsenek, které z důvodu použití nestandardního měděného drátu v kombinaci s tělesným teplem a nylonem ruší televizní a rádiové vysílání. Hlavní inženýr britského Telecomu pak údajně bezprostředně po přečtení článku nařídil svým kolegyním, aby uvedly, jaký typ podprsenky mají na sobě.

Metrický čas

O pozdvižení se postaral australský pořad This Day Tonight, když oznámil, že celá země brzy přejde na metrický čas – hodina tedy bude nově mít 100 minut, minuta 100 vteřin a den bude nově obsahovat jen 20 hodin. Následovaly telefonáty od spousty frustrovaných diváků – jeden z nich chtěl například vědět, jak má na nový metrický čas převést svůj právě zakoupený digitální budík.

Pískající mrkvičky

Tesco v roce 2002 ohlásilo úspěšný vývoj geneticky modifikovaných mrkviček, které v sobě po dozrání mají dírký, a když jsou perfektně uvařené, vydávají díky nim akustický signál o hlasitosti 97 decibelů (zhruba hlasitost sbíječky).

Mezi další ze známých aprílových žertů patří uvedení „burgeru pro leváky“ od Burger King (s přísadami rozmístěnými o 180° pootočené oproti běžnému burgeru, pro lepší úchop), reportáž o tom, že známé chlupaté čepice britské královské gardy musí být průběžně zastříhovány, protože chlupy na nich stále rostou (díky použití speciálního druhu ruských medvědů), zpráva o zahájení prodeje konzervovaného jednorozčího masa (bílé maso budoucnosti a skvělý zdroj třpytek!) nebo kouzelný vtip losangeleského letiště, které vedle runwaye rozprostřelo pětadvacetimetrový banner s nápisem „Vítejte v Chicagu“. Nečekané důsledky pak měla aprílová zpráva o tom, že kanadský ministr financí Paul Martin končí s politikou a od nynějška chce chovat charolaiský skot a kachny. Takle aprílová kachna způsobila výrazný pokles kurzu kanadského dolaru – a její autor nevycházel z údivu, že mu na to někdo skočil. Čestnou zmínku věnujme také viagře pro křečky a další malá zvířata (slovy veterinářů „Není úplně neobvyklé, že morče sedí sklesle ve své kleci a říká si: „Nemělo jsem sex už několik měsíců, jsem snad tak neatraktivní?““), vývoji termokravat (které brání úniku tepla přes hrudník a tím snižují náklady na vytápění kancelářských prostor) nebo plánovanému zákazu používání internetu pod vlivem alkoholu (někdy se mu přezdívalo „informační dálnice“ – a být opilý na dálnici, ať už je jakákoliv, je prostě špatně).

[zdroj: hoaxes.org](https://www.zdroj:hoaxes.org)

Co s nedostatkem kvalitní duševní potravy?

Eliška Kutnohorská

Pokud vás v souvislosti s některými současnými omezeními vaše mysl, zvyklá na pořádné výzvy a vysokou výkonnost, nenechává na pokoji a dožaduje se neodbytně takových aktivit, které jí budou hodny, tvrdě se jí postavte. S teroristy se nevyjednává a i mozek si musí uvědomit, kdo je tady pánem. Níže najdete sérii tipů na takovou zábavu, že po jejím absolvování váš mozek buď dobrovolně a rád alespoň částečně odumře, nebo si po prožitém traumatu bude vážit čehokoliv jiného, co mu nabídnete. Není zač, rádo se stalo.

Klenoty pokleslé kinematografie

Pro chvíle podivně zvráceného vnitřního utrpení doporučuji sáhnout po některých filmech dnes již pověstných kvalit.



Žralokonádo zobrazuje reálně hrozící katastrofu žraločího tornáda. Děsiví žraloci létají vzduchem a žerou Američany na potkání. Mezi památné scény patří ta se žralokem zanořujícím se hluboko pod hladinu (v obýváku, kde je po kolena vody) nebo epický okamžik, kdy hrdina s motorovou pilou vskakuje do letícího žraloka, je spolknut, ale nakonec se úspěšně vyřezává ven i s dřívě sežranou a překvapivě stále živou kolegyní (ups, spoiler). Film je dobře využitelný pro pijáckou hru typu „dej si panáka malinovky, kdykoliv film poruší fyzikální zákony“ – i z té malinovky budete při dané frekvenci úplně na plech. První díl se ještě dá absolvovat se zachováním víceméně zdravého rozumu, dalších pět už představuje větší výzvu (nicméně pokud jste fanoušci Willa Wheatona, nenechte si ujít prvních deset minut Žralokonáda 2).

Megažralok na téma žraloků hezky navazuje a dotahuje ho ještě o kousek dál svými skutečně děsivými hereckými výkony a příšernými efekty. Během sledování také zjistíte, že film je zcela výjimečný, protože na rozdíl od běžné praxe bylo zřejmě natočeno méně materiálu, než jaká je stopáž výsledného produktu (jeden konkrétní záběr na plavajícího žraloka budete mít příležitost obdivovat hned několikrát, občas pro zpestření zrcadlově otočený, stejně jako jediný záběr na vojenskou základnu). Co ale Megažralok postrádá ve speciálních efektech, ději a hereckých výkonech, nahrazuje kvantitou – štědře nabízí intenzivní

zábavu hned na několik večerů. Můžete zhlédnout jeho dobrodružství v boji s obří chobotnicí, krokosaurom, mechanickým žralokem nebo obřím robotem.



Lavalantule (v češtině také *Turbotarantule*: Láva poraženým) – v tomhle trháku sopka vyvrhne speciální lávové pavouky, kteří pak na Los Angeles plívou lávu a oheň. Hustý, co? Na ČSFD má tenhle film o skoro 10 % lepší hodnocení než Babovřesky. Naložte s tou informací, jak uznáte za vhodné.

Rubber je příběh pneumatiky, která nečekaně ožije, valí si to pouští a pomocí svých telepatických schopností vraždí zvířata i lidi a ničí, na co přijde... Uznejte, že jestli se na tohle nepodíváte, váš život nebude úplný.

Megakrajta vs. Gatoroid popisuje příběh města, ve kterém se přemnoží obří zmutovaní hadi. V rámci řešení této drobné nepříjemnosti nechají místní obyvatelé zmutovat krokodýly, aby je hadů zbavili. Super nápad, že? Doporučuji se zaměřit na půvabnou scénu, kde krajta žere příjezdějící vlak; nepropásněte ani stylové sejmutí vzducholoď.

Další tipy zahrnují **Vraždící buldozer** (potěší především milovníky těžké techniky) nebo neodolatelný snímek **Šin Godzira** (ano, jako ta provařená americká Godzilla, ale mnohem víc cool).

Asylum – produkční společnost, která prostě stojí za to

Když sáhnete po filmu od produkční společnosti Asylum, rozhodně neuděláte chybu. Kromě trháků jako už zmíněné Žralokonádo nebo Megažralok stojí i za spoustou dalších kvalitních snímků



– kupříkladu pokud by vám dosavadní dávka žraloků nebyla dost, zkuste **Útok dvojhlavého žraloka**, drsnější **Útok trojhavého žraloka**, nebo pro skutečně silný zážitek skočte až k **Útoku šestihavého žraloka**.



Nejsilnější kouzlo této produkční společnosti ale spočívá v širokém spektru filmů s originálními náměty a bezkonkurenčně zpracovanými efekty. Mezi zcela a naprosto původními snímky najdete třeba **Atlantic Rim**, horor **Paranormal entity**, akčňák **Transmorphers**, katastrofický snímek **Titanic II**, film o robotech **Terminátoři**, napínavý **Da Vinciho poklad** plný tajemství a kódů, superhrdinský snímek **Všemocný Thor**, sci-fi film **Válka světů 2**, horor **Abraham Lincoln vs. zombies** nebo historický film **Operation Dunkirk**. To jste určitě ještě neviděli...



Zcela nezapomenutelné efekty



Existuje na světě jeden film svými efekty tak výjimečný, že si zasluží úplně vlastní kategorii? Ano. **Ptákovanie: Dēs a hrůza**. Snímek o vybuchujících a kyselinu kalcických ptácích ale nevyniká jen opravdu špatnými efekty, je to skvost od začátku do konce – od scénáře přes herecké výkony až po kameru, hudbu, zvuk... Dalo by se říct, že měřítko „špatný“ se v jeho podání zcela redefinuje a film se dostává mimo všechny dosavadní škály. V metarovině je pak Ptákovanie také skvostně inspirativní – doporučuji nezanedbat četbu komentářů na ČSFD.

Komerčně úspěšné, ale stejně blbě

Co by to bylo za seznam pokleslé zábavy, kdyby v něm chyběly filmy jako **Deuce Bigalow: Dobřej striptér**, **Borat: Nakoukání do americké kultury na obědnáčku slavné kazašské národy**, **Diktátor**, **Zohan: Krycí jméno Kadeřník** nebo **Zocelovací kúra**. Tak tady jsou, bavte se.



Ztraťte iluze o Australanech

Zatím to nestačilo? Nemáte ještě nervové tiky a stále vám zbývá trocha víry v lidstvo? Nebojte, napravíme to – majstrštyk **Sexy mamky** (Yummy mummies) dostupný na Netflixu se o to spolehlivě postará. Pokud jste doteď měli pocit, že v popkultuře jsou za blbce obvykle spíš Američani, připravte se teď pro změnu na ztrátu iluzí o Australanech. Tahle reality show totiž sleduje cestu čtyř bohatých těhotných Australanek k porodu a mateřství – a je to ještě horší, než jak to zní.

Uvidíte překvapenou rodičku, která je z průběhu porodu otrávená a znuděná po prvních deseti minutách a teprve teď se náhodou dozvídá, jak dlouho běžný porod trvá a co vlastně obnáší. Jiná pak trpí extrémní fobií z kojení (protože jednou viděla dojení krávy a to ji navždy traumatizovalo) a následně je v osmém měsíci neuvěřitelně šokovaná nečekanou a novou informací, že po porodu možná nebude mít okamžité stejnou figuru jako před otěhotněním. Budete mít možnost podívat se do skříně s rozsáhlou designérskou „výbavičkou“ pro dítě do věku 14 let (zatím nenarozené), která počítá s tím, že každý obleček si dítě vezme právě jednou (ano, součástí domácnosti není pračka). Novopečená matka pak rezolutně odmítne představu, že by její miminko snad mělo v prvním měsíci nosit mírně nepadnoucí oblečení, a rozhodne se sehnat švadlenu, aby všechny oděvy přešila. A v neposlední řadě se seznámíte se zřejmě velmi rozšířeným konceptem „push present“ (tedy dárek za porod dítěte, v podání těchto dam kupříkladu auto, diamantové šperky, rolexy a podobně).



Ano, bolí to. Hodně to bolí. Budete trpět. Moc.

Dlouhodobé plánování má své kouzlo

Pokud vás baví spíš pozvolněji gradovaná a sofistikovanější bolest, zkuste sáhnout po některém seriálu, který slibuje zajímavý námět, ale po několika dílech (nebo dokonce sériích) se zvrhne a nechá vám jen oči pro pláč. Nový **Zámek a klíč** slibuje hodně – idea je dobrá, ale minimálně od půlky první série si budete nad hloupostí hlavních hrdinů rvát vlasy. Případně zvolte něco trochu staršího – výborný je **Dexter**, kde hořké zklamání přichází až velmi pozdě (a o to víc bolí v kontrastu zbytku jinak výborného seriálu), a dostatek utrpení vám přinesou i poslední série **Hry o trůny**.



Specifickou kategorií pak představuje norský snímek znázorňující v reálném čase výrobu svetrů od ovce až po hotový produkt ([mensa.click/svetr](#)) nebo film, v němž spatříte deset hodin záběrů schnoucího bílého nátěru ([mensa.click/nater](#)) – pokud budete sledovat důkladně, možná v tomto případě zaznamenáte i překvapivý dějový zvrat...



Vyšší umění

Máte pocit, že dosavadní tipy jsou sice pěkné, ale tak trochu pro plebs? Že vy byste potřebovali něco sofistikovanějšího? Něco fakt uměleckého, u čeho budete mít kromě řádného „WTF momentu“ i pocit, že děláte něco pro svůj kulturní růst? Pak nesmíte vynechat film **Humr** – mírně dystopický a silně specifický obraz budoucnosti randění. Vděčný je i Švankmajerův počín **Něco z Alenky** – když se na něj podíváte se svými



ratolestmi (a předtím je namlsáte zavádějícím klíčovým pojmem „Alenka v říši divů“), tak jako přidanou hodnotu možná vyrobíte jeden náběh na doživotní trauma; tohle totiž fakt Disney není.

Až vás filmy omrzí, sáhněte po knize **Život a názory blahorodého pana Tristrama Shandyho** (18. století, dějem vyložené



nabitá kniha, hlavní hrdina se narodí už ani ne ve třech čtvrtinách) – pokud byste ale snad přeci jen preferovali film, nezužujte, o zážitek nepřijďte, dojmově poměrně přesným odrazem této knihy je film **Tristram Shandy: A Cock and Bull Story**.

A až bude fakt nejhůř, zkuste se začíst do nějaké půvabně úzkoprofilově zaměřené odborné publikace; jednak budete moci žasnout nad tím, že se někomu vyplatilo něco takového zkoumat, napsat a vytisknout, jednak budete v závislosti na vzdálenosti oboru a míře úzkoprofilovosti vnitřně umírat při příjmu zcela zbytečných a ne vždy úplně pochopitelných informací. Doporučuji například **Deklinační systém femininních oikonym v češtině: Synchronní pohled na základě českého národního korpusu**.



Hudbou k uvařenému mozku

Na hudbu rozhodně nesmíme zapomenout – danému účelu umí při správné volbě songů posloužit výtečně. Speciálně vytvořený playlist s výběrem toho nejlepšího, co



Youtube dokáže nabídnout, najdete zde: mensa.click/budetobolet. Jeho součástí jsou mimo jiné šlágry jako **Pink Fluffy Unicorns Dancing on Rainbows**, **Mr. Trololo**, **The Coconut Song** nebo **Houby, houby houbičky**. Dle vlastního uvážení doplňte k poslechu ještě hitovky **Fiha tralala** a **The Muppets Huga Wuga** (z důvodu nových pravidel ochrany soukromí na Youtube není bohužel možné obsah klasifikovaný jako primárně dětský do playlistu přidat, ale zcela vás o něj ochudit rozhodně nemůžeme...).

A pár skutečně dobrých tipů

Na závěr pár tipů, ze kterých vám možná nevyteče mozek ušima a neztratíte poslední zbytky přičetnosti. Jestli ještě neznáte **Galaxy quest** a máte rádi sci-fi filmy a seriály, jděte do toho – výborným způsobem totiž úplně všechny tyto snímky paroduje, a to

bez křečovitosti a přehnanosti, ke kterým jiné parodie občas sklouzávají. Další dobrou parodií, pro změnu na horory, je **Poslední nás zachrání**. A z domácí tvorby doporučuji neodolatelný snímek **Pytláková schovanka aneb Šlechetný milionář**. Tato poválečná parodie všech prvorepublikových filmových klišé v době uvedení přecenila své diváky, takže v dodatečně natočené a jediné barevné scéně se Oldřich Nový pokouší zabránit mohutnému proudu slz dojetí u některých návštěvnic a natvrdo přiznává, že film není myšlený vážně.

Mějte se, mejte se a užívejte si hodnotné kinematografie ve zdraví! A pokud vás snad napadne, jaký další kvalitní materiál doporučit ostatním ke konzumaci, přispějte sem: mensa.click/tipy. :-)



— INZERCE —



FERIA BOHEMIA

Chcete dobýt nové trhy?
Vydejte se s námi na španělské veletrhy!

www.spanelske-veletrhy.cz
feriabohemia@feriabohemia.com

PhDr. Dagmar Jílková

psycholožka

Nabízím služby v oblasti psychologického poradenství pro jednotlivce i firmy. Bližší informace najdete na www.psychologieprovas.cz.

Kontakt:
jilkova.dag@seznam.cz,
603 435 310, 603 250 450

Nadané dítě?
Adhd?
Pas?



Theraplay.cz

Dětská psychologická poradna

Mensa a intelligence v médiích

připravil: Stanislav Wolf
stanislav.wolf@mensa.cz

Všimli jste si článku o Mense nebo intelligence?
Prosím, zašlete odkaz na adresu
redakce@mensa.cz

Mensa

Máte chytré děti? Nechte jim změřit IQ v liberecké knihovně – [Liberec.Rozhlas.cz](#), [mensa.click/7y](#)

Mensa má nového a zcela nečekaného člena. Jsou mu tři roky – [Novinky.cz](#), [mensa.click/7z](#)

Třiletý génius je jedním z nejmladších členů Mensy. Jeho IQ je 142 – [Smartmania.cz](#), [mensa.click/7-](#)

Jako dvouletý četl knihy, nyní ho jako třiletého přijala Mensa. Mladý génius má IQ 142 – [Refresher.cz](#), [mensa.click/80](#)

Nadané děti

Gymnázium Rokycany bude od září vyučovat nadané děti v angličtině – [Plzen.Rozhlas.cz](#), [mensa.click/81](#)

Nadané děti povzbudí Qiido, pilotní škola pro MSK je v Novém Jičíně – [Polar.cz](#), [mensa.click/82](#)

Základní škola v Hranicích otevře první třídu pro nadané děti – [Hranicky.Denik.cz](#), [mensa.click/83](#)

Novela inkluze? Přiškrtila nás, říká ředitel školy. Ve třídách je méně pedagogů – [Lidovky.cz](#), [mensa.click/84](#)

„Asistenti pedagoga se od ledna sžívají s novými změnami. Novela vyhlášky o inkluzi kromě jiného snížila v běžných třídách škol celkovou počty pedagogů i asistentů. Asistent pedagoga nově není k dispozici jednomu dítěti, ale má pomáhat všem žákům zařazeným v kolonce ‚speciální vzdělávací potřeby‘ (SVP). Zatímco některé školy nebudou těmito změnami nijak ovlivněny, jiným přináší starosti.“

Nadané dítě potřebuje speciální vzdělávání. Není to jednoduché, ale vyplatí se to – [ČtiDoma.cz](#), [mensa.click/85](#)

Škola v Rybitví podporuje nadání žáků – [Pardubicky.Denik.cz](#), [mensa.click/86](#)

Šedová: Sami učitelé brzdí moderní metody výuky. Učí tak, jak se ve škole učili oni – [DVTV](#), [mensa.click/87](#)

Mozek a intelligence

„Nedoporučuju si ani psát poznámky,“ překvapuje trenérka paměti Dana Steinová – [dvojka.rozhlas.cz](#), [mensa.click/88](#)



Příliš mnoho sportu unavuje mozek, píše Corriere della Sera – [ČeskéNoviny.cz](#), [mensa.click/89](#)

Skalpel v mozku a smyčec v ruce. Pacientce odstraňovali z hlavy nádor, zatímco hrála na housle – [Reflex.cz](#), [mensa.click/8a](#)

Jak mění internet náš mozek? Přicházíme o paměť i kreativitu – [iDnes.cz](#), [mensa.click/8b](#)

Jak zpomalit stárnutí mozku – [Novinky.cz](#), [mensa.click/8c](#)

Doktorka Tomanová: O mozek se musíme starat, jinak vypoví službu – [ČtiDoma.cz](#), [mensa.click/8d](#)

Každodenní konzumace alkoholu zmenšuje mozek – [Bety.cz](#), [mensa.click/8e](#)

Zívání není projev špatného vychování, mozek potřebuje ochladit. Zívají i děti před narozením – [ČtiDoma.cz](#), [mensa.click/8f](#)

Potravinové povzbuzující náš mozek – [Vitalia.cz](#), [mensa.click/8g](#)

Zapomnětlivost není na škodu, vede k lepším rozhodnutím – [Novinky.cz](#), [mensa.click/8h](#)

Jak si zaručeně vyčistit hlavu? Vědci odhalili návod na detoxikaci vašeho mozku! – [Warengo.com](#), [mensa.click/8i](#)

Nakrmte svůj mozek. Prospějí mu ryby, rajčata, špenát i brokolice – [iDnes.cz](#), [mensa.click/8j](#)

Čtyřnásobný šampion paměťové soutěže radí, jak vylepšit paměť a udržet mozek zdravý a bystrý – [Warengo.com](#), [mensa.click/8k](#)



Špatné zprávy: Váš mozek je naprogramovaný tak, abyste nedosáhli svých největších snů – [Warengo.com](#), [mensa.click/8l](#)

Neurovědec: pouhými 5 minutami denně připravte svůj mozek na úspěch a on skutečně přijde – [Warengo.com](#), [mensa.click/8m](#)

Inteligentní lidé více zapomínají. Mozek si potřebuje udělat místo na nové informace – [ČtiDoma.cz](#), [mensa.click/8n](#)

Mozek v posilovně: Jednoduché tipy, jak udržet svou paměť stále v dobré kondici – [Žena.Aktuálně.cz](#), [mensa.click/8o](#)

„Víte, že lidský mozek pracuje efektivněji při pohybu? Při lehké fyzické námaze (třeba při svižnější chůzi) je totiž více prokrvován a okysličován. To vede ke zvýšení bystrosti, pozornosti a v neposlední řadě k novým nápadům.“

Vědci vytvořili nejdokonalější 3D model mozku. Má 20 milionů spojení – [ČT24.ČeskáTelevize.cz](#), [mensa.click/8p](#)

5 neobvyklých činností, které z vás udělají chytřejšího člověka – [Warengo.com](#), [mensa.click/8q](#)

Větší mozek není zárukou vyšší intelligence – [Bety.cz](#), [mensa.click/8r](#)

Pacientka během operace mozku hrála na housle, aby nepřišla o motoriku rukou – [Novinky.cz](#), [mensa.click/8s](#)

Proč je EQ důležitější než IQ – [JakToNedelat.cz](#), [mensa.click/8t](#)

Vědci tvrdí, že prvorozené děti mají vyšší intelligence. Podívejte se, proč! – [MZone.cz](#), [mensa.click/8v](#)

Vyšetření MRI odhadne naší intelligence – [Osel.cz](#), [mensa.click/8w](#)

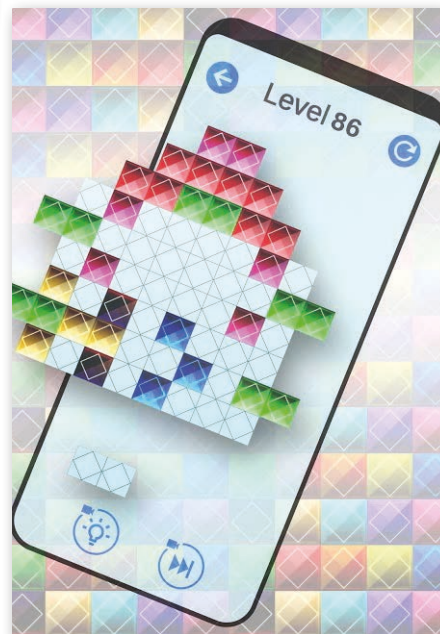
„Vědci se uchýlili k algoritmům, a jak sami říkají, požádali o pomoc „umělou inteligenci“. Tě se podařilo odhalit jisté souvislosti mezi architekturou mozku a jeho výkonností, co se vrozené intelligence týče. O predikci intelligence na základě anatomických charakteristik mozku, se již pokoušela celá řada učenců. Zatím vždy bez valných výsledků. Teď to vypadá, že se začíná blýskat na lepší časy.“

Zahraniční

Nadané děti sa snažili zaujať speváčka i molekulárna biološka – [Presov.Korzar.SME.sk](#), [mensa.click/8x](#)

Aplikace

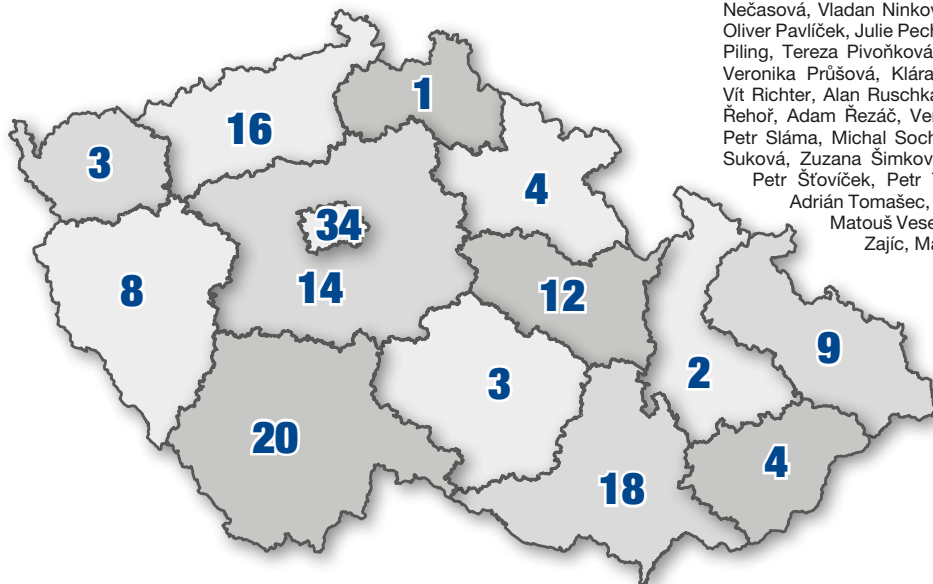
Blok puzzle hra pro Android, nabízí stovky náročných úrovní, úrovně pro děti i dospělé, jednoduchá na ovládání – [Nová logická hra 2020](#), [mensa.click/8y](#)



Vítáme nové členy!

Lucie Bahenská, Mia Bajić, Adéla Baštová, Jan Beránek, Martin Blovský, Peter Bubniak, David Burda, Richard Caritas, Ján Čapo, Jaroslav Černý, Adéla Čížková, Tomáš Dada, Emma Druckmüllerová, Jan Ericsson, Anna Felendová, Martin Forman, Martin Forman, Simona Formanová, Tomáš Froulík, Očir Jakub Ganbold, Ema Guryčová, Sofiya Hajoš, Robert Haken, Adéla Hakenová, Jan Hamza, Adéla Hasalová, Lenka Hašková, Vratislav Havlík, Lukáš Hejl, Tamara Hladká, Tereza Homolová, Zuzana Hotová, Jaroslav Hubáček, Šárka Hubáčková, Jan Chalupa, Václav Chrástil, Helena Jakšová, Adéla Janatová,

Marie Jankovská, Adam Jeřábek, Natálie Jonášová, Martin Juříček, Gabriela Juříčková, Jana Kamlerová, Natálie Kaňáková, Monika Kándlová, Maxmilián Koháček, Ondřej Koudelka, Marek Kovalčík, Zdeněk Kovář, Magdaléna Kožichová, Karolína Kožichová, Sylvia Krajčová, Šimon Kramář, Kamil Kretek, Petr Krsek, Petr Kubáč, Gabriela Kubičková, Karolína Kubičková, Klára Kuncová, Aneta Lechnerová, Linda Linová, Ondřej Lojin, Eva Lonská, Andrea Louvarová, Sofija Maksović, Tomáš Malínský, Jan Malíř, Michal Markgraf, Jiří Mázl, Alan Mičánek, Marek Mička, Martina Mílová, Olivie Morvay, Kryštof Nečas, Michaela Nečasová, Vladan Ninković, Veronika Novotná, Lucie Oceláková, Jakub Outlý, Oliver Pavlíček, Julie Pechová, Alžběta Pékná, Jan Peškar, Daniil Petrikin, Michal Piling, Tereza Pivoňková, Tomáš Poláček, Tomáš Prištic, Miroslav Prokopec, Veronika Průšová, Klára Rašková, Alžběta Reitmayerová, Jaromír Rejmont, Vít Richter, Alan Ruschka, Ondřej Ryc, Lukáš Rytíř, Kateřina Rytířová, Zdeněk Řehoř, Adam Řezáč, Veronika Samková, Barbora Sedláčková, Matěj Severa, Petr Sláma, Michal Sochůrek, Kateřina Spěvákova, Adam Strouhal, Michaela Suková, Zuzana Šimková, Alena Štědrá, Anna Štefanová, Johana Štěrbová, Petr Štoviček, Petr Táborský, Nikola Tokošová, Damián Daniel Toman, Adrián Tomašec, Lukáš Tomeček, Cengizhan Tünaydin, Michal Vaverka, Matouš Veselý, Gabriela Višková, Jan Vokoun, Jiří Záhora, Rostislav Zajíc, Martin Žaža, Lucie Židková.



Víte, že
členové Mensy
pořádají dvakrát ročně celostátní
setkání, každý měsíc schůzky
místních skupin i řadu dalších akcí?

Přidejte se!
Informace o aktuálních akcích
najdete na
www.mensa.cz/volny-cas

POHODA

Ekonomický software

mPOHODA

mobilní fakturace a prodej

Ideální
pro komplexní
zpracování účetnictví
a daňové evidence

www.pohoda.cz



Aplikace, se kterou
vystavíte doklady
z mobilu nebo tabletu

www.mpohoda.cz



KALENDÁŘ AKCÍ

duben

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

květen

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

červen

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Název akce	Místo konání	Datum konání
Uzávěrka časopisu Mensa 		3. 5.

Vzhledem k nevyzpytatelnosti aktuální situace není jasné, které akce se uskuteční, a které budou muset být zrušeny nebo odloženy. V současné chvíli jsou zrušeny všechny fyzické schůzky místních skupin, testování i další menší akce. Na další rok se odkládá jarní celostátní setkání pod Bezdězem, březnová konference Vzdělání pro budoucnost byla odložena na podzim a o podobě a termínu konání EMAGu se v současné době jedná.

Pro aktuální informace sledujte kalendář na mensa.cz nebo facebookovou stránku Mensy ČR ([mensa.clik/fb](https://www.facebook.com/mensa.clik/fb)).

Jedna tematická šifra

Ladislav Frankl (a Woody Allen)

C	I	V	H	N	J	Y	A
C	-	B	B	E	J	S	P
S	O	T	S	M	E	I	Y
E	P	I	A	A	S	M	N
H	L	A	O	Z	E	V	L

BYSTŘÍLNA

Řešení úlohy najdete na straně 34.

Hraní před schůzkou MS Plzeň

Jan Heller

„Co kdybychom se my tři sešli už v 7?“ – takhle nějak to funguje poslední dobou se schůzkou MS Plzeň. Na program však není intrikování proti magistru Kellymu, nýbrž hraní nějaké větší deskové hry. Zpravidla se sejdem 2 hodiny před schůzkou v místě kde se schůzka koná (většinou restaurace Wallis). Před samotnou hrou si společně projdeme její herní principy, takže není problém přijít bez znalosti pravidel. Hrajeme deskovky s delším herním časem, např. Agricolu nebo Puerto Rico. Sledujte kalendář a odebírejte konferenci MS Plzeň, ať vám další termín neuteče. Kapacita je většinou 5 míst, takže „Co kdyby se nás pět sešlo už ve čtyři?“



Konec zimy v Prostějově

Ladislav Frankl

Únor byl pro prostějovskou místní skupinu velmi nabitý. Proběhlo několik různorodých akcí, ze kterých si mohl každý vybrat dle vlastních preferencí. Fotografie z nich můžete vidět v tomto časopise a mensovní fotogalerii. Děkuji organizátorům za jejich snahu a aktivitu a těším se na další akce.

Jednou z prvních větších akcí letošního roku byl tradiční bowling, kdy jsme se 7. února sešli a na třech drahách předvedli své pokroky v technice a úspěšnosti hodu. Stále je co zlepšovat, ale už jsme blíže cílové metě 300 bodů. Celou akci jsme následně probrali na schůzce, která se díky rodině Blumensteinů uskutečnila u nich doma.

Povalentýnská sobota byla ve znamení dalšího z večerů deskovek, které pořádá Martin Blaha. Na aktuální Pandemic tentokrát

nedošlo, ale i tak jsme si zahráli několik déletrvajících her. Je třeba též poděkovat firmě Vahal za poskytování zázemí pro deskoherní večery.

Následující pátek pro nás Danko a Tomáš Blumensteinovi uspořádali Pomazánkovou párty. Bylo přineseno asi deset různých pomazánek a po krátké přípravě se ochutnávalo a povídalo. Je pozoruhodné, co všechno se dá použít a smíchat, aby se dosáhlo zajímavé chuti a barvy. Všichni jsme to přežili ve zdraví a získané kalorie se velmi hodily v sobotu při mensovním florbalu, který taktéž zorganizovali Tomáš s Dankou.

Poslední akcí měsíce byla pravidelná schůzka místní skupiny. Někteří ze stálých účastníků tentokrát nemohli přijít, zato jsme přivítali hosty z olomoucké a zlínské skupiny.



Večer jsme strávili povídáním, pojidáním a plánováním dalších akcí.

Pro teplejší období se můžete těšit mj. na plánovanou procházku na Kosíř s případnou exkurzí a soutěží nebo na některé z venkovních her typu mňolky, krocket, pétanque. Kolem prázdnin bude tradiční lukostřelba, a pokud to letos počasí dovolí, i loni neuskutečněný minigolf.



Mensa žila kulturou

V minulých měsících jsme si v Plzni lehce kulturně zažili.

Nejprve jsme vyrazili do Luftovy zahrady, která slibovala nezapomenutelnou atmosféru po setmění, následně jsme prozkoumali výstavu o sběratelství umění ve výstavní síni Masné krámy a nakonec jsme navštívili vernisáž výstavy Od Práce k zábavě ve Výstavní síni 13.

Pátrání po užovce, kterou slibovali na informační tabuli.



Osvětlení bylo rozhodně nezapomenutelné.



Zahradu jsme prozkoumávali důkladně, a to i v místech, kde se to od nás zřejmě nečekalo.



Rozjaření účastníci

O předvánoční besedě v Olomouci: Vzpomínka pamětníka

Dušan Fůrst a Martina Jeřábková

Na prosincové setkání Místní skupiny Olomouc jsme chystali překvapení – besedu s jistou mimořádnou osobností. Proto jsme do pozvánky neuvedli její jméno. A to se nám vyplatilo (všechno zlé je k něčemu dobré), protože když se pan tlumočník, pedagog a funkcionář omluvil, nemuseli jsme prepisovat pozvánky. Aspoň jsme se s ním domluvili na pozdější termín.

Martina Jeřábková „vynořila“ ze studených vod zimní plavkyni Denisu Haltmarovou ze Zábřeha, pokřitelku nejstudenější ledové míle u nás, která se plavala 9. února 2019 v Labi v Hradci Králové. Ledová míle je vlastně takový Mount Everest pro otužilce. Nicméně ani s Denisou jsme se nesetkali – i ona se omluvila – pouze den před schůzkou. A Martina opět zachránila situaci a vymyslela náhradní řešení.

Na besedu pozvala svého otce. Je jím pan Ing. Vojtěch Sýkora z Mohelnice. Ten své poutavé vyprávění začal tím, jak jeho otec

narozený v roce 1887 sloužil ve Vídni jako policajt v Prátru, a proto byl po vypuknutí 1. světové války povolán do C. a k. armády, aby bojoval za jeho veličenstvo, a jak byl poslán na východní frontu. Záhy padl do ruského zajetí, pracoval u koní v dole na Donbasu, pak jako pomocník na statku, a nakonec šéfoval v místní mlékárně. Při průchodu Československých legií se stal jejich členem. Jednotka následně několik let bojovala na Transsibiřské magistrále, kterou bránila i budovala, až se nakonec probojovala do Vladivostoku. Po několika dalších měsících se otec pana Sýkory na palubě poslední lodi (ženatí vojáci měli přednost) dostal v roce 1921 do Evropy a domů do rodné Mladče. Jeho návrat byl pro rodinu naprosto nečekaný. Všichni byli přesvědčeni, že padl, protože od počátku války o něm neměli žádné zprávy. Začal pracovat jako poštovní úředník, oženil se do hospodářství do Lechovic (dnes součást Pavlova u Loštic) a založil rodinu. Do ní se,

jako šesté a poslední dítě, v roce 1935 narodil syn Vojtěch – náš přednášející.

Je obdivuhodné, jak pan Sýkora mluvil souvisle, vzpomínal na drobné příhody z dětství, na školu v Lošticích, na peripetie, kdy za druhé světové války v době lístkového systému jeho otec poslal každý týden bedny tvarůžků do Prahy a Vojtova maminka (někým ze sousedů udaná za černou zabijačku vepřového, které údajně mělo být vylepšeno zásilkou tvarůžků) byla několik měsíců vězněná v polské Wroclawi. Po válce, v „lidově-demokratickém“ Československu, byl zase otec, který bránil rodinný majetek proti združstevnění, uvězněn několik let ve slovenské Ilavě. Přesto se panu Vojtěchovi podařilo dokončit studia v Brně.

Všichni jsme celou besedu pozorně poslouchali, jen občas zazněl doplňující dotaz. Pan Sýkora ochotně odpovídal. Po besedě jsme se navzájem ubezpečovali, že se nám akce vydařila.



Před galerií po uměleckém zážitku



Součástí vernisáže byly kromě obrazů i další formy umění.



Jak si hrajeme v MŠ Sluníčko v Sulicích

Do spolupráce s Mensou jsme zapojeni od roku 2015. Momentálně jsou na školce dvě třídy předškoláků, kterým nabízíme možnost ukázat svoje schopnosti a dovednosti a snažíme se v nich mnoha našimi aktivitami vyvolat touhu po dalším vzdělávání. Při plánování aktivit usilujeme o zapojení více smyslů, podporu logického uvažování, vzájemnou komunikaci a spolupráci mezi dětmi. Pracujeme s myšlenkovými mapami na různá témata, využíváme pracovní listy, sudoku a stolní hry na rozvoj zrakové percepce i slovní zásoby.

Během vycházek nejen že určujeme značky aut v okolí MŠ, ale v blízkém lesíku také překonáváme přírodní terénní nerovnosti, čímž se zaměřujeme na přirozený pohyb dětí.

V únoru jsme pro děti zorganizovali sportovní dopoledne s názvem Zimní olympiáda pro radost aneb dopoledne plné soutěží a zábavy na zahradě. Každá třída si připravila jedno stanoviště se zimní sportovní disciplínou. Děti bruslily v plastových krabičkách, lyžovaly (bohužel bez sněhu), hrály hokej, převážely opravdové sněhové koule v kolečku a házely koulemi na cíl. Jejich nadšené oči a snaha vítězit byly pro nás odměnou. Dokonce nám chvíli začalo i sněžit.

Momentálně se hodně věnujeme zdravému stravování a životnímu stylu. Ve všech třídách průběžně vaříme, pečeme, vymýšlíme zdravé svačinky. Děti si samy pečivo namažou, nalévají si polévku i nandávají jídlo na talíř.

V rámci mezigeneračních aktivit spolupracujeme s Domovem seniorů v Pyšelicích. Každý druhý měsíc se setkáváme a užíváme si radostné chvíle s babičkami a dědečky. Společně zpíváme, tvoříme, hrajeme divadlo, povídáme si, a ano, i tančíme. :-)

Průběžně se věnujeme hudebním činnostem, neboť víme, že hudební aktivity pozitivně ovlivňují celou osobnost dítěte. Zpíváme

ve třídě i venku, hrajeme na hudební nástroje i dřeva a kameny během vycházek.

Zajímáme se o polytechnickou a environmentální výchovu, přibíjíme hřebíky, pilujeme pilkou, vrtáme vrtačkou, používáme 3D pero a krmíme vlastní zvířátka v králíkárně.

Všestranný rozvoj a radostné a spokojené dítě, to je vize celého našeho kolektivu MŠ Sluníčko Sulice.



ZŠ Sion: Jde nám o víc

V naší škole chceme pro děti vytvořit takové místo, které je skutečně baví a kam chodí rády i přes nároky na ně kladené a přes nutnost se učit. Záleží nám na hezkém prostředí, které je pro děti podnětné, na praktickém pojetí vyučovacích předmětů, maximálním zapojení dětí a rozvoji moderních výukových metod.

Dokážeme dětem připravit i-plány. Děti se tak mohou vzdělávat a pracovat v kmenové, rozšířené a přizpůsobené úrovni a rozvíjet se v oblastech, které jim jsou blízké. Na začátku školního roku se sejdou učitelé, děti a jejich rodiče, aby si o úrovni učiva v každém předmětu popovídali, sdělili si svá očekávání a plány a s koncem roku zhodnotili, jak se jim dařilo. Děti prvního stupně pracují metodou stanovišť. Dostávají na celý den zadané úkoly, na kterých pracují v libovolném pořadí a podle svého tempa. Tento způsob děti opět učí samostatnosti, organizaci práce, rozhodování a schopnosti rozložit své síly v určeném časovém úseku. Školáci získávají denní hodnocení, ve kterém jsou zaznamenány nejen výsledky, ale i přístup k učení a jejich snaha. Hodnocení je zaměřeno motivačně a souvisí se školním programem. Karty týdenního hodnocení pomáhají formovat především hodnotovou oblast ve třídě a vypovídají spíše o přístupu k práci, hodnotách a vztazích k pedagogům i spolužákům. Svým charakterem pravidelné krátkodobé zpětné vazby vytvářejí prostor pro spolupráci s rodiči a další motivaci dětí. Dále děti dostávají průběžná hodnocení, která podávají obrázek o tom, co se za uplynulé období zvládnou naučit a jak si vedly v jednotlivých oblastech probíraného učiva (1x za 2 měsíce).

Žáci 2. stupně se pouští do hlubších objevů dalších souvislostí v jednotlivých předmětech s tím, že kromě znalostí je věnována pozornost i celkovému rozvoji osobností dětí, aby se naplnilo motto školy,

že jsme škola pro život. Školáci navštěvují předmět s názvem studijní zaměření, kde se mohou rozhodnout, kterou oblast si budou v daném týdnu rozšiřovat či upevňovat. Jedná se o oblasti výuky angličtiny, němčiny a ruštiny, přípravy na přijímací zkoušky z matematiky a českého jazyka (a stejně tak podpory učiva těchto předmětů), přírodovědné projekty a pokusy, výtvarné aktivity, společenskovední a dějepisné projekty. Vlastním projektem Základní školy Sion jsou také ročníkové práce, které jsou určeny studentům 9. ročníku. Hlavním cílem je naučit studenty systematicky a do hloubky pracovat na jednom tématu, získávat a třídit informace z různých zdrojů, prezentovat svoji práci, dále je pak podpořit v jejich zájmech, a zvýšit tak motivaci k učení. Je to jedna z možných forem ověřování dovedností, schopností a znalostí studentů. Základem je zpracované téma obsahující vlastní úvahu a názor studenta, připravené z různých informačních zdrojů. Vypracování a odevzdání ročníkové práce je povinnou součástí 9. ročníku a slouží též jako podklad pro hodnocení žáka na konci školního roku (vše se promítne v předmětu, k němuž je téma vztaheno). Závazné je pro naši školu slovní hodnocení, nicméně žáci získávají také kredity a odpovídající procentové hodnocení je odstupňované po ročnících tak, aby žáci se studijními předpoklady pracovali s vyšším nasazením a s cílem uspět u přijímacích řízení, kdežto děti s výhledem uplatnit se v učebním oboru byly ušetřeny stresu z možného neúspěchu.



ŠKOLY spolupracující s Mensou
deti.mensa.cz



Co podniknout s dětmi, aby se doma zabavily?

Nejvíce asi zabírá nadchnout děcka do vlastní tvorby, např.:

- vytvořit knihu/komiks
- vytvořit animované video
- vytvořit lapbook
- provést/navrhnout vědecký experiment
- realizovat už existující nebo navrhnout vlastní vystřihovánky
- šití/vyšívání/pletení/tkaní (např. karetky)

Kateřina Emer Venclová

Můj 4,5letý syn teď jeví enormní zájem o pečení a vaření, vytváření receptů a různé experimenty v kuchyni, kterou má plně k dispozici. :-) A díky jeho dotazům si uvědomuji, jak v běžném životě neustále používáme matematiku, fyziku. Jak se při čtení receptů, vážení a odsypávání učí jednotlivé jednotky, ale zároveň podvědomě i převody: „Proč je tady napsáno dkg a tady kg? A proč je tady v receptu 2 PL a co to znamená? Polévková lžíce, aha, a kolik jedna polévková lžíce cukru váží tady na váze? A co kdybychom do toho, mami, dali 3 PL?“ „Můžeme, ale to už pak bude jiný recept.“ „Tak uděláme jiný recept.“ :-) Je super motivovat děti, že mají možnost vymyslet třeba „elixír mládí“ nebo „léčivý koláč“ = vlastní recept pečený s láskou. :-)

Lucie Korhelová

Mně nadchlo, že děti začaly psát kamarádům dopisy nebo kreslit obrázkové dopisy. Těm vzdálenějším kamarádům hodíme dopis do poštovní schránky (známky máme ve větším množství, ať nechodíme pořád do obchodu), blízkým kamarádům dopisy buď po cestě hodíme přímo do jejich schránky, nebo na vycházce (chodíme do přírody, jsme na vesnici) schováme někde v blízké přírodě s návodem, kde hledat.

Jana Kamlerová

- Aplikace Abaku Education je do konce školního roku zdarma (pro přihlášení stačí kliknout na odkaz na webu abaku.cz).
- Minecraft: Education Edition je až do konce června zdarma (education.minecraft.net) pro všechny školy s Office 365. K tomu existuje Minecraft Cup – soutěž v „programování“, kde mají i kategorii pro 1. stupeň ZŠ.
- Podívejte se na code.org (základy programování a IT).
- Časopis BEN JÁ MÍNA je časopis plný aktivit a materiálů ideálních pro společně trávený čas dětí (5–7 let) a dospělých. Jedno ze starších čísel i s metodickou příručkou pro rodiče najdete zdarma ke stažení na mensa.click/benamina.
- Skauti sice museli zůstat doma, ale nezáhálejí – podívejte se na alternativní skautský program, který pro děti na doma připravili. mensa.click/skaut.

Kateřina Vágnerová

U nás celkem frčí procházka s foťákem. Syn bude mít šest let a rád fotí. Má k dispozici kompaktní a pak si fotky prohlížíme společně a vymýšlíme, co by se s nimi dalo vytvořit. Pak také vymyslel vlastní projekt na vrtačku, který rozkreslil na velký karton. A taky staví lego, ne pořád, ale často, a také více čteme. U všeho mu asistuje dvouletá sestra, takže to nemá úplně jednoduché. :-)

Martina Kosíková

S žáky dávám dohromady školní časopis, letos máme 10. ročník. Původně jsem měla po návratu z jarních prázdnin vázat březnové číslo, ale samozřejmě jsem se s ním rozloučila, nebyly dokončené příspěvky. Ale stalo se něco, co mě dojalo – děti mi samy od sebe začaly posílat mailem své práce. Nic nebylo organizované, prostě si na to vzpomněly. :) Takže náš časopis bude – sice pouze elektronicky, ale bude. :)

A proč to nezkusit i doma? Myslím si, že vytvořit pro ostatní členy domácnosti časopis, je docela kreativní práce.

Veronika Osobová

Nás zatím drží spontánně vzniklé předsevzetí, že se každý den naučíme něco nového.

Jiřina Juříčková

Čtenářské výzvy

Martina Taišlová

„Dnešní děti už čtení knížek nebaví.“ slychala jsem dříve poměrně často a při té příležitosti si umíňovala, že jednou ze svých vlastních dětí udělám vášnivě čtenáře. Budu jim od malička předčítat, číst si před nimi a mluvit o knížkách, které se mi v dětství líbily. To by bylo, aby to nezabralo, zvlášť když jsem já jako malá zhlala všechno, co mi přišlo pod ruku. Jenže pak mi doma postupně přibývala řádka chlapečků a mně pomalu docházelo, že tady budou platit jiná pravidla. A i když byl nejstarší syn z každé samostatně přečtené knihy ve výsledku nadšený, motivace k souvislému čtení (a dočtení) jaksi stále scházela a ve chvílích nudy byla varianta „jít si číst“ často až na posledním místě.

Ze začátku mi maximálně mohlo být líto, že tento zájem se mnou syn sdílet nebude, jenže pak mi na čas zůstal doma a my začali válčit s domácím vzděláváním a motivací k naprosto jakékoliv činnosti. A při té příležitosti jsme zjistili, jak na věc. Možná je to tím, že má rád obdiv a pocit překonání jak někoho jiného, tak sám sebe. Nebo potřebuje mít ke každé činnosti nějaké zdůvodnění a přidanou hodnotu. Anebo je to zkrátka a pouze jedinec mužského pohlaví... Každopádně – jsou to právě výzvy a soutěže, co na něj platí!

Takže od té doby vymýšlíme různé druhy čtenářských soutěží a zkoušíme, co a jak nás bude nejlépe bavit. A protože některé naše pokusy měly celkem úspěch, rádi bychom se o ně podělili.

AZ-kvíz (viz str. 27)

První čtenářskou soutěž jsme pojali v duchu AZ-kvízu. Základem je tabulka ve tvaru pyramidy z šestiúhelníkových políček. Každé

políčko obsahuje podmínku, kterou musí přečtená kniha splňovat. A pak už jde o rychlost – políčko získá ten, kdo první takovou knihu přečte. Musí se začít hezky od začátku, dříve přečtené knihy se nepočítají. A každá kniha smí obsadit pouze jedno políčko, i když podmínek třeba splňuje více. Kdo první propojí všechny tři strany, vyhrává.

U nás měla tato výzva opravdu nevidaný úspěch a následujících pár dní jsme se synem díky ní doslova žili v jiných světech. Bohužel právě to je zároveň i velká nevýhoda této hry – nutnost rychle obsazovat políčka vede ke čtení i za chůze, tajemnému čtení pod peřinou a k nezájmu o jakoukoliv jinou činnost. Při bojích o jednotlivá políčka šlo někdy o vteřiny, stránky, věty... (Mně bylo například před nosem vyfouknuto pole Kniha doporučená spoluhráčem, když jsem byla nucena prokousat se skoro celým Deníkem malého poseroutky.) Krom toho výzva svádí hledat si takové knihy, které sice splní uvedenou podmínku, ale s co nejmenší námahou, tj. ideálně co nejkratší.

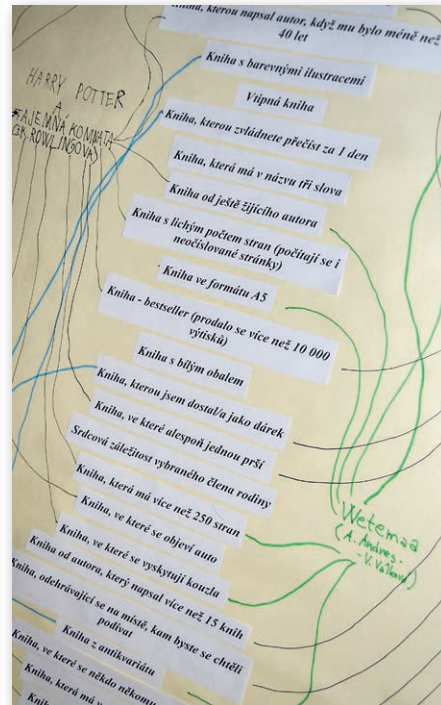
Jak toho chytře přečíst co nejmní

Naše další hra proto vypadala úplně jinak. U seznamu podmínek, které musí přečtená kniha splňovat, jsme zůstali a vymysleli jich celou řádku. Z nich jsme potom vybrali takové, které se vzájemně nevylučovaly a které by tedy v ideálním případě mohla všechny pokrýt jediná kniha – na seznamu tedy nemohly současně být podmínky „kniha v ich-formě“ a „kniha v er-formě“ nebo „kniha odehrávající se v minulosti“ a „kniha ze současnosti“ a podobně.

A jak si takový seznam vytvořit? Tak například – co by se dalo říct o autorovi? Je to český autor, nebo zahraniční? Muž, nebo žena? Ještě žije, nebo už je po smrti? Co vzhled knihy? Barva obálky, počet stran, formát, ilustrace... A obsah knihy? Tam se toho teprve dá vymyslet spoustu – co třeba taková kniha, ve které se vyskytují kouzla? Nebo kniha, kde je hlavní hrdina zvíře. Kniha odehrávající se na ostrově. Kniha s detektivní zápletkou. Pohádka. Kniha, kde se hlavní hrdina jmenuje jako váš nejlepší kamarád. Kniha, ve které si někdo zpívá atd. atd. A k tomu ještě třeba pár dalších zajímavostí – je ta kniha bestseller? Získala nějakou cenu? Je zfilmovaná? Už jsem ji četl, nebo ještě ne?

A teď schválně – jakým nejmenším počtem knih se dá tento seznam podmínek pokrýt? Nápady se nekradou, a když někdo ohlásí název knihy, kterou hodlá přečíst, už je jeho. A v tomto případě vyhrává ten, kdo toho přečte méně.

Čtenářská kindervajíčka (viz str. 26)



Čtenářská kindervajíčko

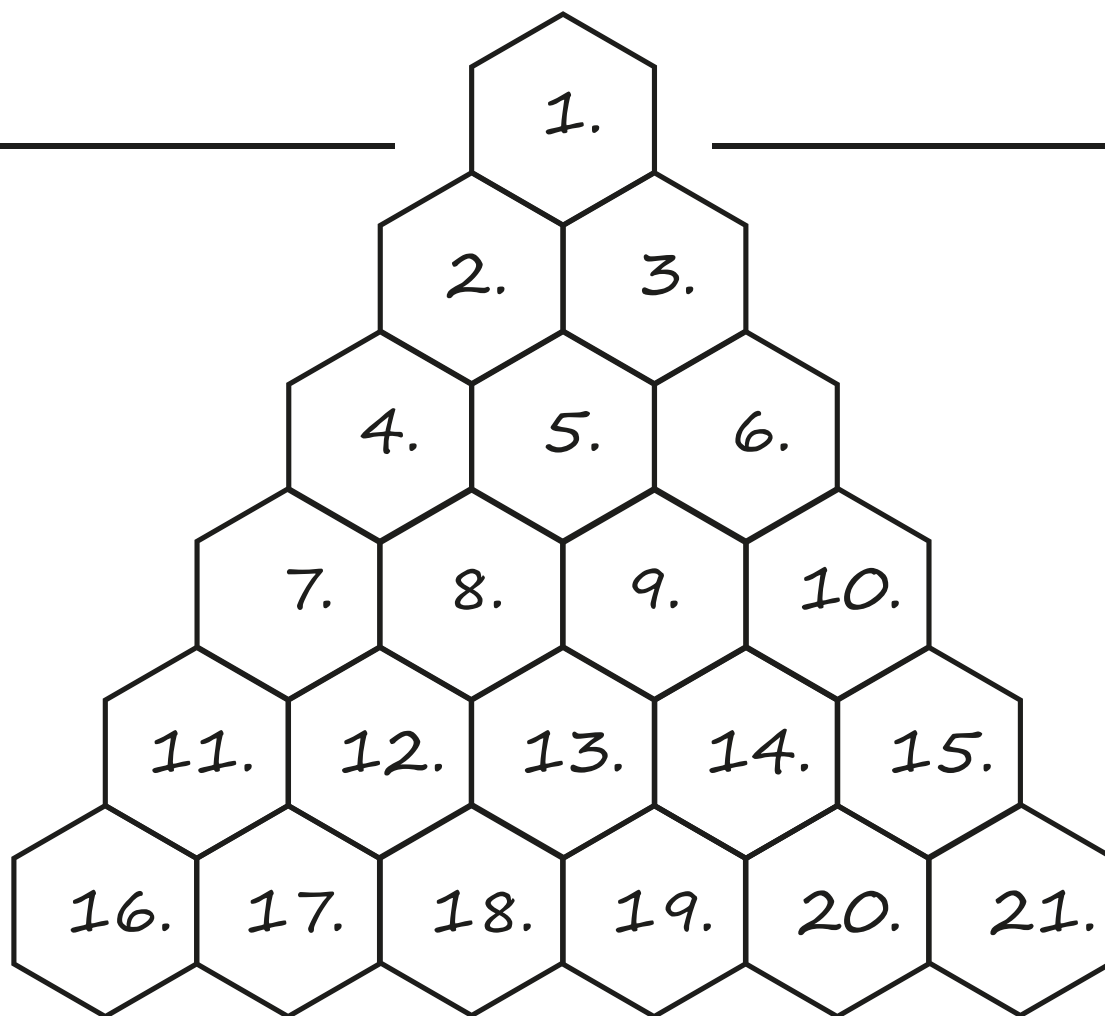
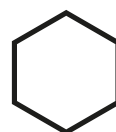
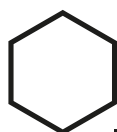
Třetí knižní výzva je z trochu jiného soudku. Doma se nám hromadí docela slušné množství knih, času na čtení zas není tolik a mezi dětmi se točí pořád dokola pár těch nejzamilovanějších. Jak dostat do ohniska zájmu i ty zatím nepovšimnuté? Inspirací mi byly fotky z čtenářských skupin na FB a takzvaná „rande naslepo s knihou“, která se pořádají v knihovnách. Kniha se zabalí do neprůhledného papíru nebo obálky, aby nebylo hned znát, o co jde, a k ní se připiše krátký popis, který má čtenáře nalákat k jejímu vybalení a přečtení. Když jsem se ale synovi o této formě hry zmínila a došlo na slovo „rande“, odpovědí mi byl všeříkající škleb. Překřtili jsme tedy hru na „Čtenářské kindervajíčko“ a na košík plný zabalených knih se potom vrhl jak on, tak jeho tři mladší bratři, kteří sice zatím číst neumí, ale knihy zabalené jako dárečky a tajemné vzkazy je přitáhly jak bonbón hejno vos.

Na přípravu potřebujete několik neprávem opomíjených knih, balicí papír (nebo cokoliv jiného, do čeho knihy zabalit) a cedulky, na které napíšete lákavé krátké popisky jako návnadu. Knihy zabalte, opatřete popiskami, dejte do košíku/krabice a nechte svou ratolest si jednu knihu vybrat. Další smí rozbalit vždy až po dočtení té předchozí.

Možná si říkáte: „Není to zbytečně moc práce? Jsou to zatím jenom dětské knížky, není to povinnost. A pokud to někdo nemá jako koníček, proč ho do toho nutit a manipulovat, byť formou hry?“ Ale podle mě se zrovna čtení od běžných koníčků v leccems liší. Zábava, vědomosti, rozšířené obzory? To všechno je paráda, ale pro mě je čtení knih v první řadě zájem o cizí různorodé myšlenky, prožitky a fantazii. A také střet s nimi. Každé takové setkání s duševním světem někoho jiného rozšiřuje kousek po kousku ten náš vlastní. A to je to, co se počítá. :)

Šablonu
Čtenářských
kindervajíček
a AZ-kvízu
najdete
ke stažení
na:
mensa.click/cteni





1. Letos vydaná kniha
2. Fiktivní či pravý deník
3. Kniha, jejíhož příběhu bych chtěl(a) být součástí
4. Kniha od Astrid Lindgrenové
5. Kniha, která má více než 100 stran textu
6. Kniha s bílým obalem
7. Komix
8. Kniha od Jaroslava Foglara
9. Kniha, kterou Ti doporučí spoluhráč
10. Vtipná kniha
11. Kniha o školních malérech a příhodách
12. Přečíst a realizovat recept z kuchařky
13. Kniha, kterou jsem dostal(a) k Vánocům
14. Kniha od zahraničního autora
15. Sbírka básniček
16. Kniha cizokrajných pohádek
17. Kniha, jejíž děj se odehrává v létě
18. Fantasy nebo sci-fi
19. Zfilmovaná kniha
20. Kniha s ilustracemi Josefa Čapka
21. Strašidelná kniha



„Studuji britskou University of Cambridge. Za laskavého přispění rodinné nadace manželů Renáty a Petra Kellnerových.“

THEA KRATOCHVÍLOVÁ
stipendistka projektu Univerzity

177

českých studentů
prestižních univerzit obdrželo
za uplynulých deset let granty
Nadace The Kellner Family
Foundation

Granty pro české studenty
bakalářských oborů
na zahraničních univerzitách

K úhradě školného
a dalších nákladů
souvisejících se studiem

Chystáte se za studiem do světa?
Pošlete nám žádost o grant
do 30. dubna 2020



The Kellner
Family
Foundation

Nadace THE KELLNER FAMILY FOUNDATION
www.kellnerfoundation.cz/univerzity
info@kellnerfoundation.cz
+420 224 174 462

From the chairman: Why are we here?

Björn Liljeqvist, předseda Mensy International, převzato z Mensa World Journal, 5/2020, číslo 88

As I write this column, the planet is united in fear of Corona. An invisible viral showstopper is making its way around the world, forcing us to change our plans and wash our hands with lots of soap. Less than a month until the meeting of the Executive Committee, this year in Frankfurt, Germany, the question is if we'll be able to go there in the first place. Italy itself was just quarantined, and by the time this column is published, it's anyone's guess what state we'll be in. I hope for the best.



The power unleashed from a single strand of RNA is striking. Infected or not, it's on everyone's minds. But is the virus intelligent? Probably not too bright, no... Yet it seems to express a narrow cunning, evolved for a simple task without concern for us. Human intelligence, in turn, is mounting a counterattack, busily working in labs to develop vaccines and other measures. In the long run, my money is on human intelligence. After all, that is how we got where we are. And why we have Mensa.

Members often send me ideas and opinions on what Mensa should or should not do. Recently, an Australian gentleman wrote to me with an impassioned plea for action, by Mensa, to do something about climate change. He wrote: "The world is in crisis, climate change could well mean not only the extinction of human life but all life on earth, yet Mensa's policy is to not get involved in politics. So we sit back and watch as the idiots drive us off the cliff?"

If Mensa's non-political nature stands in the way, should not the Constitution of

Mensa then be changed, to allow that? The short answer is no, we're not changing the Constitution. The non-political nature of Mensa is genius, and as central to our ethos as that 2% limitation.

The longer answer is more interesting, because the question isn't bad, and using intelligence for good is a core value of Mensa. We were never supposed to be a pointless society. Indeed, if we resigned ourselves to being a party club for smart folks, a lot of members would in fact leave, those individuals who stay precisely because one wants to contribute to a good cause. So what cause is that?

Our cause is larger and more abstract than many other problems. For that reason, it is sometimes forgotten and then the sociable aspect of Mensa becomes easier to notice. So let me state it plainly, paraphrasing the Constitution of Mensa: Intelligence exists. It is valuable, and should be put to good use. But to find it, we must know what we're looking for.

Who's to say what is good use? The Constitution talks about "benefit of humanity" but is silent on what that means. It's for everyone to decide how they want to use their intelligence. So what if members have different opinions on what would benefit humanity – as long as we agree that intelligent solutions are generally to be preferred.

Enduring societies tend to have something in common. They know why they exist, what role they are meant to fill. A society with a sense of purpose is also likely to be a good social club. These are not mutually exclusive things. As long as Mensa remembers the "why", parties and meetups will follow as the most natural thing, for we'll have cause to celebrate.

Here's an example from my own country. The attitude towards giftedness in Sweden is much different today compared with twenty years ago. Our society finally warmed up to the notion of paying attention to the needs of the gifted too. It's an intellectual climate

change, so to speak. It is now generally accepted – across the political divides – that children of high cognitive ability have a right to stimulation and education at their level. Sweden might be a special case; lots of countries are way ahead of us in gifted education. The point is the shift in mentality. A lot of work remains, and Mensa can't take credit for it all. Simply that it was instrumental in the process is enough to make me happy.

Hundreds of more or less divisive issues in politics and life can still be important to us as members and citizens, without Mensa having to side one way or other on each of them. Mensa can still make a difference, by promoting the value of intelligence, loud and clear. That is not a small thing.

In the works...

There are a few interesting projects going on right now in Mensa International. A new adaptive intelligence test not least; a trademark reform to make licensing easier; a "refactoring" of governing documents (to make them easier to read, without changing the meaning); updated election rules; new promising national groups; etc. My favourite one is about improving communications for members. An electronic newsletter, with surveys and useful stuff is about to complement the Mensa World Journal. A new international discourse forum is in the works and will be launched soon.

An interesting platform we have been exploring is called Workplace by Facebook. I can strongly recommend it to all national groups who want a better option for their members than the regular, ad-driven Facebook, where each member has to be confirmed manually each time they join a group. Instead, this is a mini-Facebook (same owner) aimed at private organisations, without the ads and only for the employees, or in our case, members.

Since December, we are using Workplace as the main community for international volunteers, including the IBD. Upgrading from simple e-mail lists to Workplace has been a game changer, giving us the best parts of the Facebook-style interactivity without most of the known downsides. There's a mobile app too, obviously. While this community is hosted separately from Mensa.org, our own website remains the public face of Mensa International, and the repository for official documents. We're exploring the possibility of offering all members access to our international Workplace, and if we're successful in that, you will hear of this again – at least if you register at mensa.org.

For full details on our work, please see the minutes from the International Board of Directors and the Executive Committee on the member pages at Mensa.org.

It is all about connections...

LaRae Bakerink, předsedkyně Americké Mensy, převzato z Mensa World Journal, 4/2020, číslo 87



The Executive Committee has been kept busy since the IBD meeting in Kuala Lumpur. When you read this we will have had two teleconferences and our in-person meeting in Frankfurt, Germany. Our focus has been mainly on streamlining processes and making both the IBD and the ExComm more efficient. We are happy to report Mensa India was recognized as a provisional national Mensa, and Mensa Peru was recognized as an emerging national Mensa.

It is always exciting for us to see other national Mensas move forward and grow because it means more people are making connections through Mensa.

People across the world crave connections of all varieties. Connections give us a sense of belonging so we don't feel alone. They help us feel safe and secure knowing someone will always be there for support. Connections can also add to our feeling of self-worth. Being accepted by others reinforces that you are a good and worthy person.

In my discussions with members from around the world, I've found this is what makes joining Mensa so appealing. Mensa provides a plethora of connections for our members, both online and in-person. This is why we get so excited about new members and new national Mensas. It adds to our availability of connections.

In-person conversations are some of my favorite connections. And some of the best conversations I've had were with Mensans. Sitting face-to-face, we can talk with purpose or chat and laugh for hours. I will be forever grateful for those connections and for Mensa for bringing us together, and I am excited for others making those meaningful connections as well.

How to verify your membership to others

převzato z Mensa World Journal, 5/2020, číslo 88

Going to a Mensa gathering in another country? Are you using SIGHT or trying to join a SIG? Need to prove that you are a member of Mensa? Easy!

Log onto mensa.org. Go to your personal profile page, by clicking on „Logged in as YourName“ at the top of the screen. Copy the URL, which looks like this: <https://www.mensa.org/user/<number>>

That's it! This link is your passport. It is all you have to show others. By clicking on it, anyone who's logged in can verify your good standing as a member regardless of which national Mensa you belong to. Sharing your national membership number is useless. Just give them the link to your profile page! By the way – have you got your free <yourname@member.mensa.org> „vanity“ e-mail alias yet? A great thing to put on one's resume; you can get this on your profile page.

If you still don't have an account at Mensa.org, go get one today. All members of Mensa everywhere can do this, and if you want to have access to Mensa services outside of your own country, it is the first step.

**BUSUU**

Encounter Intelligence
in many languages.

Busuu in partnership with **Malaysian Mensa** brings to all Mensa Members around the world, an opportunity to learn more languages and achieve your language goals.

MENSA2020

30% off all plans
Offer until May 31, 2020



Jak je důležité mítí filipa: Dobro (z)vítězí

Tereza Cimburková, foto: autorka, www.terezacimburkova.cz

Dělat dobro je prý vlastně zábava. Je to koníček. Protože se děje ve volném čase, děláme ho rádi a přináší nám potěchu. Děti dobrovolníků to mají snazší, protože vědí, že tahle možnost existuje. Nikdy to nemá být povinnost ani jediná možnost, jak trávit čas. A tak mě vždycky znova potěší otázka: „Kdy zase bude grilovačka/olympiáda/čtení v důchodáku?“

Několik let byl synek „jen“ můj občasný asistent na individuální vycházky nebo

společné akce v Domově seniorů. Naše vánoční a později i velikonoční návštěvy všech obyvatel v domově seniorů se staly dokonce rodinnou tradicí. Ne nutností, ale milou tradicí. Protože ta radost, kterou předáme, ačkoliv neneseme žádné (velké) dary, jasně ukazuje na to, co je důležité. Potěšit. Popovídat si. Usmát se. Darovat čas.

Čas také ukázal, že dobro je přenositelné a pozitivně nakažlivé. Jako páťák synek uspořádal a zdokumentoval školní návštěvu

v Domově seniorů v rámci celorepublikové akce Laskavec. A letos v primě, když si měli studenti vybrat celoroční projekt, navrhl a se dvěma dalšími spolužáky rozjel několikafázovou akci „Prima senior“. V té já působím už jen jako dopravce a případný poradce.

Ale aby to nevypadalo, že inspiroji jen já svého syna – popravdě se čtením, které nyní pořádám v Domově pravidelně, začal on. Měl s sebou před lety na jedné z procházek knížku. Když jsme se zastavili a posadili, tak se ho naše dáma zeptala, co to čte a jestli by jí kus nepřečetl. Během chvilky si kolem přisedli další obyvatelé a také se zaposlouchali. Skončilo to potleskem a začala tím era skupinového čtení. Inspirace je krásná věc. A je všude kolem nás.



Hod knižní perlou

Petra Š. Holubová

Občasné poznámky čtenářovy. Střípky z knih. Sbírané s radostí z objevování. Psané do diáře s nadějí, že nebudou zapomenuty. Po léta zastrčené, zaprášené a pak... objevované znovu.

Co se stalo, může se ututlat – anebo se to aspoň může vyložit...

Robert Galbraith, Smrtící bílá

Klademe otázky v naději, že nám poskytnou pravdu, jakou chceme slyšet. Potíž je v tom, že pravdu si nevybereme. Pravda má tendenci být jednoduše pravdivá. Ve skutečnosti rozhodujete jen o tom, jestli ji budete věřit, nebo ne.

C. J. Tudor, Křídák

Při devadesáti dvou stupních Fahrenheita bylo spácháno více vražd než při jakékoliv jiné teplotě.

Ray Bradbury, Říjnová země

Řekl mi, že podle něj jsou ostatní lidé něco jako odrazové plochy. A podle toho, jak nám vracejí náš vlastní sebeobraz, je máme nebo nemáme rádi. Jsou sparring partneři, se kterými si pinkáme vlastní představu o sobě.

Pavla Horáková, Teorie podivnosti

Mají oslnivé oči (koně) jako slavní kinoherci a dovedou vás rozplakat, ani na vás nepromluví. Jsou na světě smutné věci, co odbudou se kývnutím hlavy.

Konstantin Biebl,

Na hrobě bubnují padající pomeranče

Rozumný doušek osvěží, rozváže jazyk a povzbudí intelekt. Máme-li jaký...

Ivan Crha, Dědeček na scestí a dalších 333 míchaných nápojů

Máte také své perličky?

Napište mi a podělte se.
petra.holubova@mensa.cz



INZERCE

50 %

sleva na předplatné časopisu

Trade-off

Vaše argumentační převaha

Předplatné objednávejte na:
předplatne@trade-off.cz

www.trade-off.cz

Fotografická soutěž

Letos se opět uskuteční fotografická soutěž, tentokrát s tématem

Shyness

(plachost, nesmělost, stydlivost).

Soutěžní příspěvky bude možné odevzdávat do

31. července.

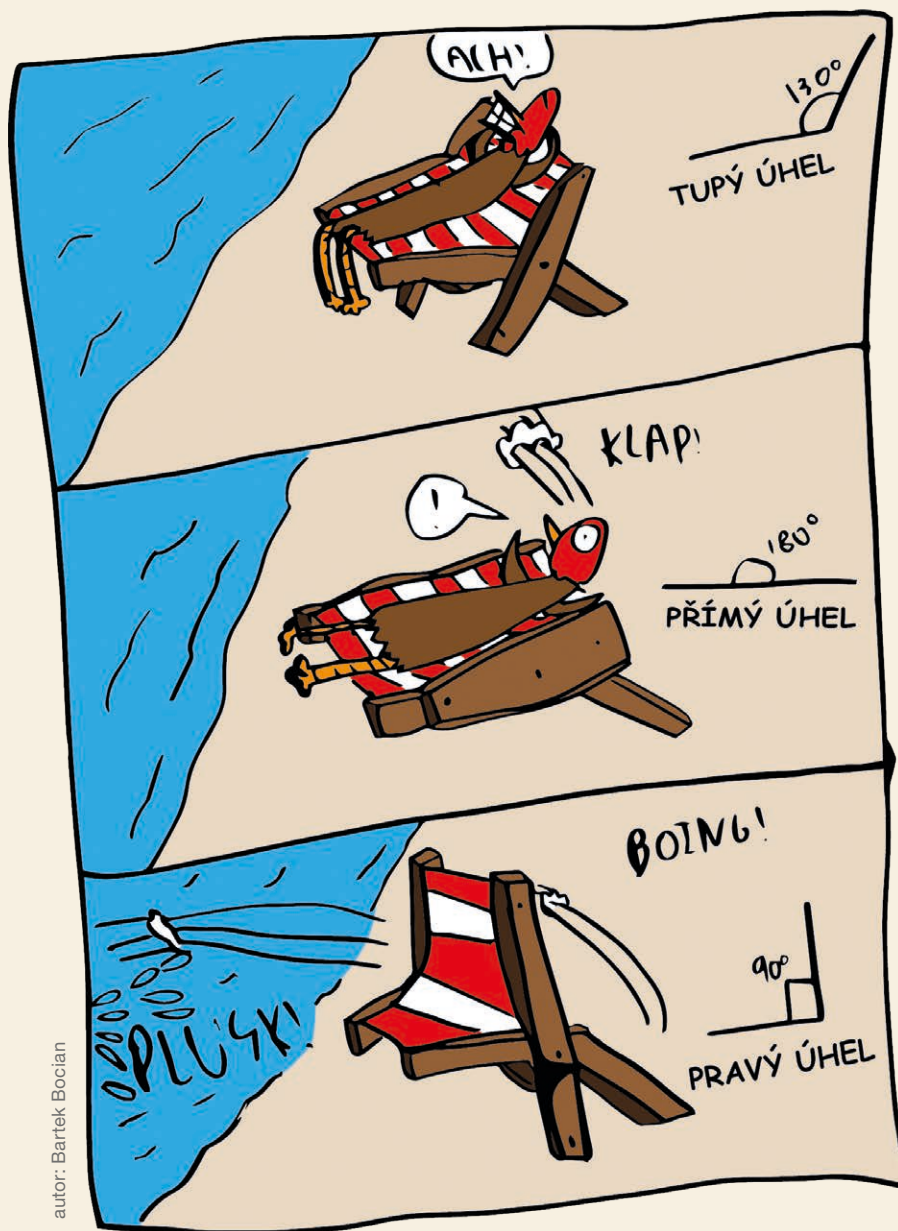
Podrobnosti ke způsobu odevzdání a detailní podmínky soutěže otiskneme v dalším čísle časopisu.

TVOŘÍŠ?
PÍŠEŠ?
BÁDÁŠ?
Poděl se!

Napiš nám na e-mail
redakce@mensa.cz

Máte příspěvek
do Bystřilny?

Pošlete nám jej na adresu
redakce@mensa.cz



autor: Bartek Bocian

Řešení úlohy
najdete na straně 34.

BABYSTŘÍLNA

KOLIK VÁŽÍ
ZVÍŘATA?



autor: Bartek Bocian

Lehce zavádějící popis

Zuzana Kořínková

Poznejte filmy z jejich důkladně zavádějícího popisu (dali jsme si záležet). Mohou být zahraniční i české, hrané i animované, pro děti i dospělé... Příjemnou zábavu!

- 1) Privilegovaný muž líbá v lese mrtvolu; pozoruje ho při tom skupina sedmi dělníků.
- 2) Mezi středoškolačkou, jejím stoletým spolužákem a vlkem vzniká milostný trojúhelník.
- 3) Hlavní hrdina vyvolá konflikt tím, že nechce půjčit kladivo svému mladšímu adoptovanému bratrovi.
- 4) Dívka se vzepře své manipulativní matce, spustí se se zločincem a pořídí si nový účes.
- 5) Šílenec za doprovodu hudebně-tanečního sboru liliputů postupně likviduje skupinu dětí; jejich rodiče tomu přihlížejí.
- 6) Atraktivní dívka podlehne stockholmskému syndromu v kombinaci se zoofilií.
- 7) Muž bez nosu vykazuje nezdravou obsesi zjiženým teenagerem.
- 8) Ovdovělý otec se spojí s mentálně postiženou ženou na cestě k nalezení svého postiženého syna.
- 9) Ilegální imigrant se za pomoci skupiny dětí pokouší o repatriaci a únik federálními agentům.
- 10) Muž zjišťuje, že v ženském oblečení jdou některé věci snáz; naučí se dokonce i vařit.
- 11) Mladý muž objevuje kouzlo sítí.
- 12) Myslím, že na něčem přeci jen šetřili.
- 13) Bohatá slečna nechává umrznout chudého umělce.
- 14) Dívka zhatí své mladší sestře příležitost být v pravidelně pořádané a celostátně vysílané reality show.
- 15) Trochu arogantní chlápek se opakovaně učí hrát na klavír, mluvit francouzsky a dělat ledové sochy.
- 16) Duševně zaostalý muž se setkává s Elvisem, ale je to jeden z méně fascinujících zážitků jeho života.
- 17) Muž s Aspergerovým syndromem střídavě uráží lidi, věnuje se hudbě a asistuje bezpečnostním složkám.
- 18) Dva nejlepší kámoši společně s hypochondrickým čahounem a korpulentní kamarádkou vyrazí z města a objevují převážně endemickou faunu a floru.
- 19) Dvě děti jsou téměř zabity a nezletilá dívka málem provdaná za svého pěstouna – to vše za tichého souhlasu veřejnosti.
- 20) Drobná ambiciózní žena za pomoci kriminálního (který ji může kdykoliv zabít) řeší případy zmizení i drogovou kriminalitu a odkrývá vládní korupci.
- 21) Nevylácí se sahat na domácí mazlíčky a dopravní prostředky Baby Jagy.
- 22) Teenager se snaží vyhnout sexu se svou matkou.
- 23) Muž se pokouší opatřit si vlastní válečné ryby.
- 24) Simkarty zdarma dovedou množství lidí k agresí a násilným trestným činům.
- 25) Nikdy nevěř blondýně s fakt šišatou hlavou a žvýkačkou.
- 26) Žena postupně navštěvuje všechny své bývalé kolegy, kteří se zúčastnili její svatby.
- 27) Mladá Američanka se snaží získat zpátky svého bývalého přítele a při tom odhalí pachatelku vraždy.
- 28) Z letadla spadne lahev.
- 29) Žluté bazarové auto zcela neodpovídá popisu ve smlouvě.
- 30) Není příliš malých kladívek – amen.
- 31) Nadšenec kvůli své geologické sbírce cestuje po celém vesmíru.
- 32) Twinkies!
- 33) Stádo pakoní se uplatňuje jako nástroj vrcholné politiky.
- 34) Bacha na bílého králíčka, je to drsoň.
- 35) Boháč si vyřídí účty s teroristy, kteří ho unesli; následně dá padáka svému obchodnímu partnerovi.

- 36) Mladá dívka se obléká jako muž, protože její otec je starý a nemocný.
- 37) Chlapec se pod vlivem romantického poblouznění v rekordním čase učí hrát na bubny.
- 38) Červený kabát vás rozpláče.
- 39) Tohle nepříjemné překvapení jde tak nějak přímo od srdce... nebo to byl žaludek?
- 40) Neřeknou nic, ani nezabečí.
- 41) Film upozorňuje na široké možnosti neoficiální rekvalifikace.
- 42) Když na tebe začne mluvit strom, zkonzultuj to s mývalem.
- 43) Série instruktážních filmů na téma „jak neprovádět archeologický průzkum“.
- 44) Brit po rozvodu svého staršího bratra navazuje přátelství s neúspěšným australským hercem.
- 45) Diskuse o sukni vede osamělou třicátníci ke kariérní změně.
- 46) Zachraňování roztomilých pejsků za polárním kruhem se nevyplácí.
- 47) Sadistický blondák tyranizuje dva muže v domě hrůzy.
- 48) Film nabádá k zařazení listové zeleniny do jídelníčku.
- 49) Studenti oklamají svého učitele a bez jeho vědomí mu zařídí individuální plán zkoušení.
- 50) Zatvrzelý vedoucí pracovník sbírá starý papír a recituje básně.
- 51) Snímek odrazující od konzumace koblih, a to v zájmu nonkonformity.
- 52) Mladá rodina na vlastní kůži zjišťuje, jaká mohou být úskalí trhu s rekreačními objekty.
- 53) Cestovní kancelář po logistické chybě improvizuje a zajišťuje účastníkům zájezdu alternativní program v místním muzeu.
- 54) Pohostinský personál se v souladu s populárním trendem púlmaratonů vydává na společný běh přes centrum města.
- 55) Film, který ukazuje, že dialog o kožních znaménkách má smysl.
- 56) Pracovníci stěhovatelské firmy jsou záměrně uvedeni v omyl a namísto předpokládaného lustru odnášejí mrtvolu.
- 57) Film vyzdvihuje význam výcviku domácích mazlíčků k vytváření řádných hygienických návyků a vykresluje možné silné negativní důsledky jeho zanedbání.
- 58) Jo, ta holka má fakt depku.
- 59) Muž svěruje svůj osud do rukou moderní technologie; zpětně však zjišťuje, že tato technologie byla celou dobu nefunkční.
- 60) Protloukající se hudebník svolí ke sňatkovému podvodu; netuší, že ho v důsledku toho čeká malá nepříjemnost.

Sekejte latinu

Petra Holubová

Odhalte všechna latinská přísloví, která se ukrývají v obrázku níže



Řádková inzerce

Nabízím **korektury a redigování textů** v češtině – seminární a diplomové práce, články, e-booky, prezentace, weby. Pro členy Mensy sleva, ceny dohodou podle rozsahu úprav a množství. Mgr. Lucie Peláková, lucie.pelakova@mensa.cz, www.pelakova.cz.

Poskytuji **služby v oblasti návrhu a vývoje webových aplikací**: technický dozor a podpora vývoje, revize webu, performance testování, analýza a návrh řešení webu, výběr dodavatele, konzultace a odborná školení. Josef Kunhart, konzultant a analytik webových aplikací, 728 151 763, www.kunhart.eu.

Nabízím **fotografické a lektorské služby** – výuka fotografování a počítačových úprav fotografií, zakázkové fotografování (dětí, sport, akce, svatby), skenování a retuš starých fotografií, výuka češtiny pro cizince (přes AJ). Ceny dohodou dle rozsahu služeb, pro členy Mensy sleva. Bc. Lenka Scheuflerová, lenka.scheuflerova@mensa.cz.

Přijďte objevit Vysočinu! Pokud rádi trávíte volný čas v přírodě, Sázavka představuje ideální výchozí místo pro vaše výlety na kole, pěšky i po vodě – a my nabízíme **útulné ubytování** až pro šest lidí. Pro více informací navštivte www.cyklochalupe.cz.

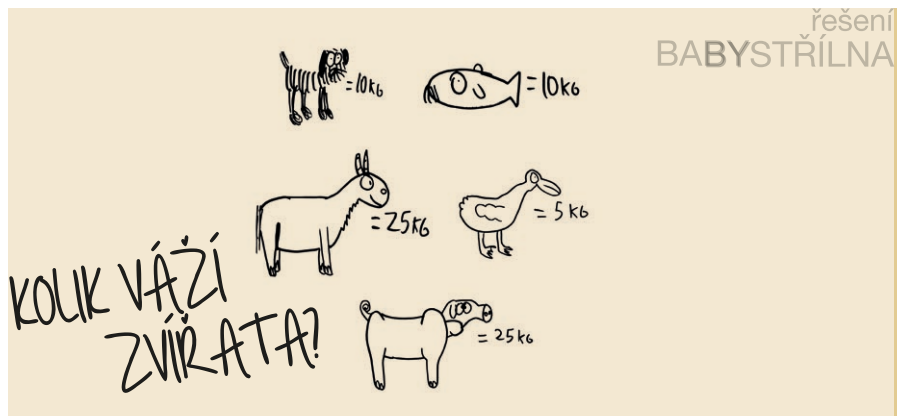
Vladimír Kutálek – předseda SIG Peníze, dlouholetý **finanční poradce**, autor na Měšec.cz. Rád Vám poskytnu své služby v oblasti celého finančního architektonického plánu (investic, pojištění, úvěru, ale i dodávek energie). Neznamena to pro Vás žádné náklady ani závazky a sami se rozhodnete, zda Vám mohu pomoci. Doporučuji zavolat nebo napsat ihned. Jen tak budu mít volný čas na to, abych Vám pomohl. 533 555 993, vlk.fin@centrum.cz, mensa.click/xx.

GlamCoding Erlebach, s. r. o. Profesionál v oblasti **vývoje webů** od jednoduchých stránek, přes e-shopy až po složité webové aplikace. Vstřícný individuální přístup, podpora 24/7 a kvalita, která vám pomůže nastartovat váš business. Sleva 10% pro členy Mensy – pro získání slevy stačí do předmětu e-mailu napsat kód MENS10. Kontakt: info@glamcoding.com, glamcoding.com, 739 112 620.

Byla založena **webová stránka pravopedie.cz**, která má nejen lékařům, ale i všem ostatním zdravotnickým pracovníkům usnadnit orientaci v právu. Webová stránka obsahuje sekci se stručně vysvětlenými základními právními problémy, se kterými se zdravotníci při své praxi setkávají a dále sekci aktualit, kde jsou mimo jiné uvedeny odpovědi na aktuální právní otázky.

Máte dotaz týkající se zpracování osobních údajů? Řešíte problém týkající se **GDPR**? Nevíte si rady se zákonem o zpracování osobních údajů? Obrátte se na GDPR poradnu. JUDr. Andrej Lobotka, Ph.D., e-mail: andrej.lobotka@gmail.com. Další informace najdete na www.smart-law.cz.

Logická hra **Minesweeper Dreams** pro Android. Kromě klasiky je možné hrát trojúhelníky nebo šestiúhelníky. Hra má různé speciální herní módy a mnoho extra funkcí. Dostupné na Google Play. Užijte si hru. Radomír Odstrčil



Jedna tematická šifra

C	-	B	B	E	J	S	P
H	L	A	O	Z	E	V	L
C	I	V	H	N	J	Y	A
E	P	I	A	A	S	M	N
S	O	T	S	M	E	I	Y

Lehce zavádějící popis



mensa.click/filmy-reseni

Řešení úlohy Sekat latinu najdete v příštím čísle časopisu.

SIG Literární tvorba

Poezie

Jaroslav Menčík

Vinil labyrint z frustrující cesty
k bytostnému středu vlastní existence
neschopen či neochoten (!) nahlédnout
jeho jednoznačný smysl
a geometrickou krásu
maje bludiště ve své hlavě
chaos v očích
a změť ve svých krocích

Ostříhaná nálada až ke kořeni vlasu
času na okraj života nového
hledím jak v nekonečno
Noční oblohu svých snových vidění
pozorují s posvátnou bází
Zničený pohledem tékám vyděšeně vůkol
kolmo do nitra vrhám se zas
Aspoň na chvíli toužím žít
naprosto tady a teď
jak navždy

Na moře se mi teď vyplout nechce
celou svou bytostí toužím pozdravit
v temnotě noci hvězdy
na vrcholcích hor
V samotě šířícího oceánu
na mou zdvořilost nezapomenou

Nahlas i potichu
vskrytu i veřejně
létají slova vzduchem
se zdánlivou samozřejmostí
Ale to jen pro toho
kdo nikdy nebyl na stopě
tajemství jejich životů

Dusot osudu
Jsem tu – Nebudu?!
Nebudu do masek
maškarních oblékat
touhy a záměry
kterým se ztratil šat

MÍSTNÍ SKUPINY

MS Brno: brno@mensa.cz, brno.mensa.cz
MS České Budějovice: budejovice@mensa.cz, budejovice.mensa.cz
MS Hradec Králové: hradec@mensa.cz, hradec.mensa.cz
MS Karlovy Vary: vary@mensa.cz, vary.mensa.cz
MS Jihlava: jihlava@mensa.cz, jihlava.mensa.cz
MS Liberec (v přípravě): hana.kotinova@mensa.cz
MS Olomouc: olomouc@mensa.cz, olomouc.mensa.cz
MS Ostrava: ostrava@mensa.cz, ostrava.mensa.cz
MS Pardubice: pardubice@mensa.cz, pardubice.mensa.cz
MS Plzeň: plzen@mensa.cz, plzen.mensa.cz
MS Praha: praha@mensa.cz, praha.mensa.cz
MS Prostějov: prostejov@mensa.cz, prostejov.mensa.cz
MS Ústí nad Labem: usti@mensa.cz, usti.mensa.cz
MS Zlín: zlin@mensa.cz, zlin.mensa.cz

ZÁJMOVÉ SKUPINY – SIGY

Blíže informace o jednotlivých zájmových skupinách najdete na mensa.click/sig

SIG 111: Janka Unruhová, janka.unruhova@seznam.cz, sig-111@mensa.cz
SIG Aktivní děti: Milada Pytelová, 602 171 498, milada.pytelova@mensa.cz
SIG Cyklistika: Zdenka Pániková, 737 154 078, zdenka@mensa.cz, sig-cyklistika@mensa.cz
SIG Deskovky Brno: Radim Novák, 774 571 453, radim.novak@mensa.cz, sig-deskovky-brno@mensa.cz
SIG Dračí doupě: Martin Hladík, martin.hladik@mensa.cz, sig-doupe@mensa.cz
SIG Ekologie: Vladimír Kutálek, 777 993 490, vlk@mensa.cz, mensa.click/fb-ekologie
SIG Chci pomoci Mense: Petr Mazal, 737 329 360, petr.mazal@mensa.cz
SIG Improvizace: Miroslav Charvát, 606 427 893, sig-improvizace@mensa.cz
SIG Jazyky: Vítek Švachouček, 724 848 531, vit.svachoucek@mensa.cz
SIG Jihočeské nadané děti: Marta Frydrychová, marta.frydrychova@mensa.cz
SIG Junior: Vladan Havel, vladan.havel@email.cz
SIG Kluby nadaných dětí jižní Morava: Dana Havlová, 770 177 921, dana.havlova@mensa.cz
SIG Kluby nadaných dětí severní Čechy: Lucie Měchurová, lucie.mechurova@mensa.cz
SIG Kluby nadaných dětí severní Morava: Tomáš Blumenstein, 603 726 030, tblumen@mensa.cz
SIG Lego: Hana Kotinová, 732 142 964, hana.kotinova@mensa.cz
SIG Literární tvorba: Eliška A. Kubičková, 604 329 451, elize@volny.cz, sig-literarni-tvorba@mensa.cz
SIG Logické hry: Hana Kotinová, 732 142 964, hana.kotinova@mensa.cz
SIG Logická olympiáda: Zuzana Poláková, 770 177 926, zuzana.polakova@mensa.cz
SIG Manager: Stanislav Wolf, 604 623 092, ing.wolf@seznam.cz
SIG MEG – Mensa English Group: Jitka Nováková, 774 349 731, jitka.novakova@mensa.cz
SIG Nihongo: Václav Brázda, vaclav.brazda@mensa.cz
SIG Outdoors: Zdenka Pániková, 737 154 078, zdenka@mensa.cz, sig-outdoors@mensa.cz
SIG Peníze: Vladimír Kutálek, 777 993 490, vlk@mensa.cz, mensa.click/fb-sigpenize
SIG Psychologie a komunikace: Karel Kostka, 603 259 095, cubeca@seznam.cz
SIG Queer: Hana Druckmüllerová, hana.druckmullerova@mensa.cz
SIG Rozvoj: Tomáš Blumenstein, 603 726 030, tblumen@mensa.cz
SIG Seberozvíjení: Vladimír Kutálek, 777 993 490, vlk@mensa.cz, mensa.click/fb-seberozvijeni
SIG Spolujízda: Zdeněk Falář, zdenek.falar@mensa.cz, sig-spolujizda@mensa.cz
SIG Škola4: Tomáš Blumenstein, 603 726 030, tblumen@mensa.cz
SIG Turistika: Iveta Jelínková, 607 832 331, sig-turistika@mensa.cz
SIG Zahraničí: Tomáš Blumenstein, 603 726 030, tblumen@mensa.cz
SIG Zpěv: Jiří Keller, jiri.keller@mensa.cz, sig-zpev@mensa.cz
SIGurmán: Tomáš Kubeš, 608 299 286, tomas.kubes@mensa.cz
Výtvarný SIG: Eva Erbošová, eva.erbosova@mensa.cz

ČLENOVÉ MENSY ČR

Kontakty na členy Mensy ČR, kteří dali svolení ke zveřejnění údajů, najdete na webu **intranet.mensa.cz** v části Členové.

Adresář

ADMINISTRATIVA

Korespondenční adresa: Španielova 1111, 163 00 Praha 6

Administrativa (obecná), příjem dokladů, účetnictví:

Jarmila Schubert, kancelar@mensa.cz, 770 177 920

Administrace členské základny:

Zuzana Poláková, 770 177 926, sekretarka@mensa.cz

Administrativa testování:

Dana Havlová, 770 177 921, dana.havlova@mensa.cz

Bankovní spojení: č. ú. 5500450000/4000 (Expobank CZ)

Webmaster: Jiří Šmach, webmaster@mensa.cz

Kancelář Praha:

ČVUT – CIIRC, Jugoslávských partyzánů 1580/3, 160 00 Praha 6, 770 177 926, Zuzana Poláková, Petr Štěpán

RADA MENSY ČR

E-mail: rada@mensa.cz

předseda, IT, internet:

Martin Sedláček, martin.sedlacek@mensa.cz, 602 392 662

1. místopředseda, členská základna:

Petr Mazal, petr.mazal@mensa.cz, 737 329 360

Místopředseda, aktivity, zahraničí:

Tomáš Blumenstein, tblumen@mensa.cz, 603 726 030

Místopředseda, Mensa gymnázium:

Petr Čavojský, petr.cavojsky@mensa.cz, 724 046 888

Místopředsedkyně, testování, nadané děti, administrativa testování:

Dana Havlová, dana.havlova@mensa.cz, 770 177 921

Místopředsedkyně, dobrovolníci:

Petra Holubová, petra.holubova@mensa.cz, 608 338 417

Místopředsedkyně, PR:

Hana Kalusová, hana.kalusova@mensa.cz, 770 177 927

Místopředseda, ekonomika a administrativa:

Jiří Rak, jiri.rak@mensa.cz, 722 522 777

Členka Rady, časopis, grafika:

Zuzana Kořínková, zuzana.korinkova@mensa.cz, 776 288 979

Člen Rady, místní skupiny:

Pavel Terber, pavel.terber@mensa.cz, 604 750 324

Člen Rady, SIGy – zájmové skupiny:

Stanislav Wolf, stanislav.wolf@mensa.cz, 604 623 092

Tajemník aktivit pro mladé:

Vladan Havel, vladan.havel@mensa.cz

Tajemník pro sociální síť:

Michal Blümel, michal.blumel@mensa.cz

Tajemnice pro NTC a další vzdělávání:

Lucie Měchurová, lucie.mechurova@mensa.cz

Tajemnice pro propagaci:

Jana Unruhová, jana.unruhova@mensa.cz

DALŠÍ AKTIVNÍ ČLENOVÉ

Psycholog: Vladimír Marček, Ph. D., psycholog@mensa.cz

Internetová rada: Tomáš Kubeš (předseda), Martin Sedláček, Petr Mazal, irada@mensa.cz

SIGHT koordinátor: Zuzana Poláková, sight@mensa.cz

Testující IQ: testovani.mensa.cz (kompletní seznam testujících najdete na www.mensa.cz/testovani-iq/seznam-testujících)

REDAKCE ČASOPISU

E-mail: redakce@mensa.cz

MENSA GYMNAZIUM, O.P. S.

Korespondenční adresa:

Španielova 1111, 163 00 Praha 6 – Řepy, 257 328 786
<https://mensagymnazium.cz>, info@mensagymnazium.cz

Ředitelka: Mgr. Magda Kindlová, magda.kindlova@mensagymnazium.cz

KONTROLNÍ KOMISE

E-mail: kk@mensa.cz

Jiří Šmach (předseda), Zdenka Pániková, Hana Vantuchová

